تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

وداعا يا دراسة...
مرحبا بالأجازة...

في الكيمياء الحديثة

قاموس
فرنسي - عربي

مع العدد هدية

- فريق الكوماندوز
- الواحة المشتعلة

في هذا العدد



الطيارات المفقودات

بعد حادث اختفاء أثرها الغامض رأى كل من « دان » و « جيف » حلماً مشابهاً كانا فيه يغوصان في دوامة من الألوان الرهيبة . ولاحظ « دان » في الحلم وجود خاتم تعرف عليه في أصبع والد « ساندرا » بالتبني خطيبة « جيف » التي جاءت إلى القاعدة بحجة تقديم « خمر » يجلب الحظ لسرب خطيبها .
وأقيم اجتماع للطيارين من الجنسيات المختلفة من أجل قيام الطيارين بتجربة إطلاق نوع جديد من الصواريخ .
وعندما كان « جيف » و « دان » يحلقان في الجو وصلت إليهما أوامر بتغيير الاتجاه ، ولاحظ « دان » أنها ليست آتية من القاعدة ، فحاول منع « جيف » من الاستجابة إليها ...



رهان من أجل جواد

عاد « كابيتان » إلى مسقط رأسه ليقضي إجازة مع والديه . وأشار والده عليه بالتوجه إلى القرية لشراء "تورنادو"، وهو جواد أصيل كان أحد الأهالي يعتزم بيعه ...
وهناك اصطدم « كابيتان » بشخص يرغب في الحصول على الجواد بأي ثمن ... ترى من منهما سيحصل على الجواد « تورنادو » ...؟



لحظات عصيبة

نصب « ريك » و « بوردون » فخاً للعميل المجهول لشبكة الجاسوسية والذي يعمل بالإدارة ، فوقعا فيه ! واستطاع « ريك » الهروب وعاد ليطمئن « نادين » ابنة أخي « بوردون » عليه ، فقبض عليه بتهمة اختطاف "بوردون" بناء على أدلة مفتعلة ! ولما كان جريحاً ، فقد اصطحبه المفتش « لودرو » إلى المستشفى للعلاج ، لكن المجرمين استطاعوا الوصول إليه متخفين .. وقفز المسكين من النافذة وتوجه إلى كابينة تليفون ليتصل بمدير الأمن ...



مغامرة في بورنيو

أقحمت أسرة « فرانشال » في عملية تخريب أجرتها منظمة سرية لصواريخ « أركادي » ، وبعد عناء كبير وشيء من التوفيق ، استطاع أصدقاؤنا الاستيلاء على الأجهزة المسروقة ، والانضمام للقوات المحلية التي خفت لمقاومة رجال الكوماندوز ! وطلب « فرانشال » من البروفيسير « برتوليه » الابتعاد بالنساء والطفل والأجهزة ، على أن يلحق بهم بمجرد التخلص من رجال الكوماندوز . لكنهم وقعوا في يد رجال المنظمة الذين دفنوهم حتى رقابهم في الرمل ، بعد أن استولوا على الأجهزة ...



ماكس المكتشـــــف

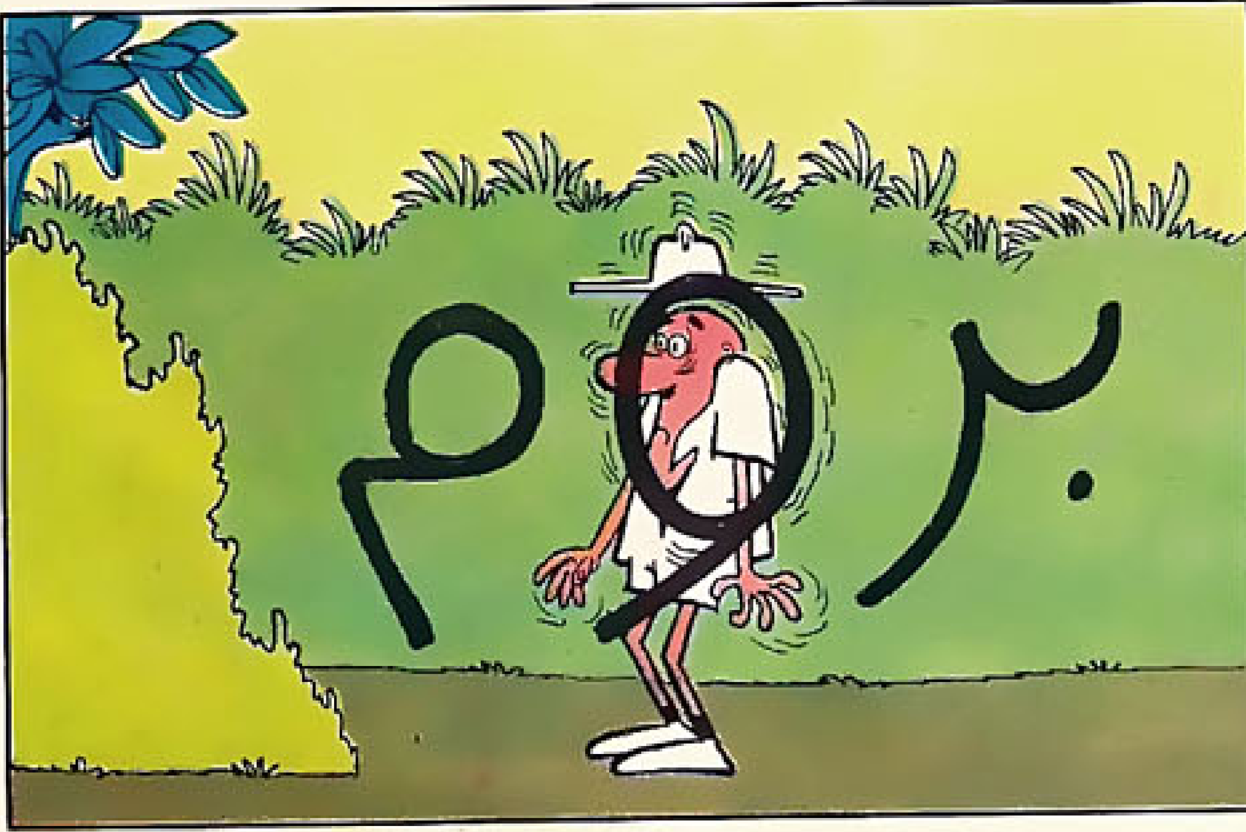








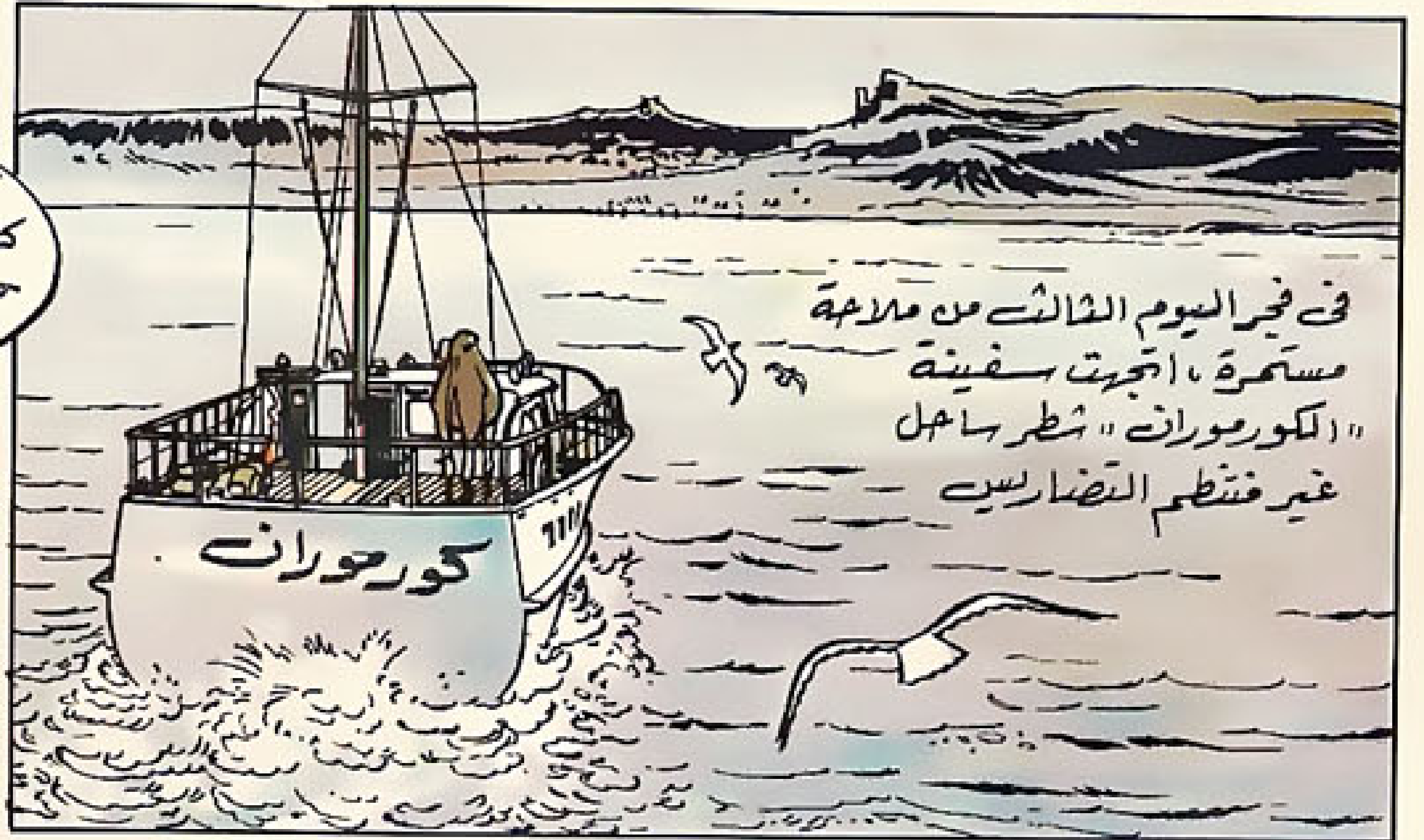






الواحة المشتعلة

كانت الحمولة الجديدة «للكورموران» مكونة من جمل وموتوسيكل . وكان وجود الحيوان لا يروق «لجوردان» مما جعله يشعر بالضيق ...





















برنار برانس



جميل ! "دجن" أسرع
باحضار الزيت والشحم
وبعض الخرق !
إن "بارنى" ذهب
لاحضارها !



بوم ! وهاهى
الأدوات و...



ما هذا؟
أهو سراب؟



للأسف لا !
وإن هيئة هذا
الفتى...



... تجعلنى
أندم على أنه
ليس سرابا...



انبطحوا خلف هذا الموتوسيكل ..
فهناك زائوون من النوع الذى
يبعث بطاقته فى شكل رصاص !



هذا صحيح ! يجب ألا نتحرك
حتى نتيح لهذا الفتى فرصة
ليكوّن رأيه فينا ...



"ماك فُرسن" أنت مجنون !
لا !.. بل إنى أعرف لهجتهم،
وسأشرح لهم بسهولة أن ...



باو
آه !


« ماك فرسن » لقد أصابه هذا القرصان !
« بارني » غطي ظهري يا « بارف » !
علم!


بانج ! بانج !


بيوفت
بانج !




حسنا ! لقد انسحب المحارب !
كيف حال رسول السلام ؟ ..


كفى مزاحا يا « جوردان » ! إنها إصابة خطيرة !
وأعتقد أنه أول من يكون في حاجة
الى العقاقير التي أتى بها !

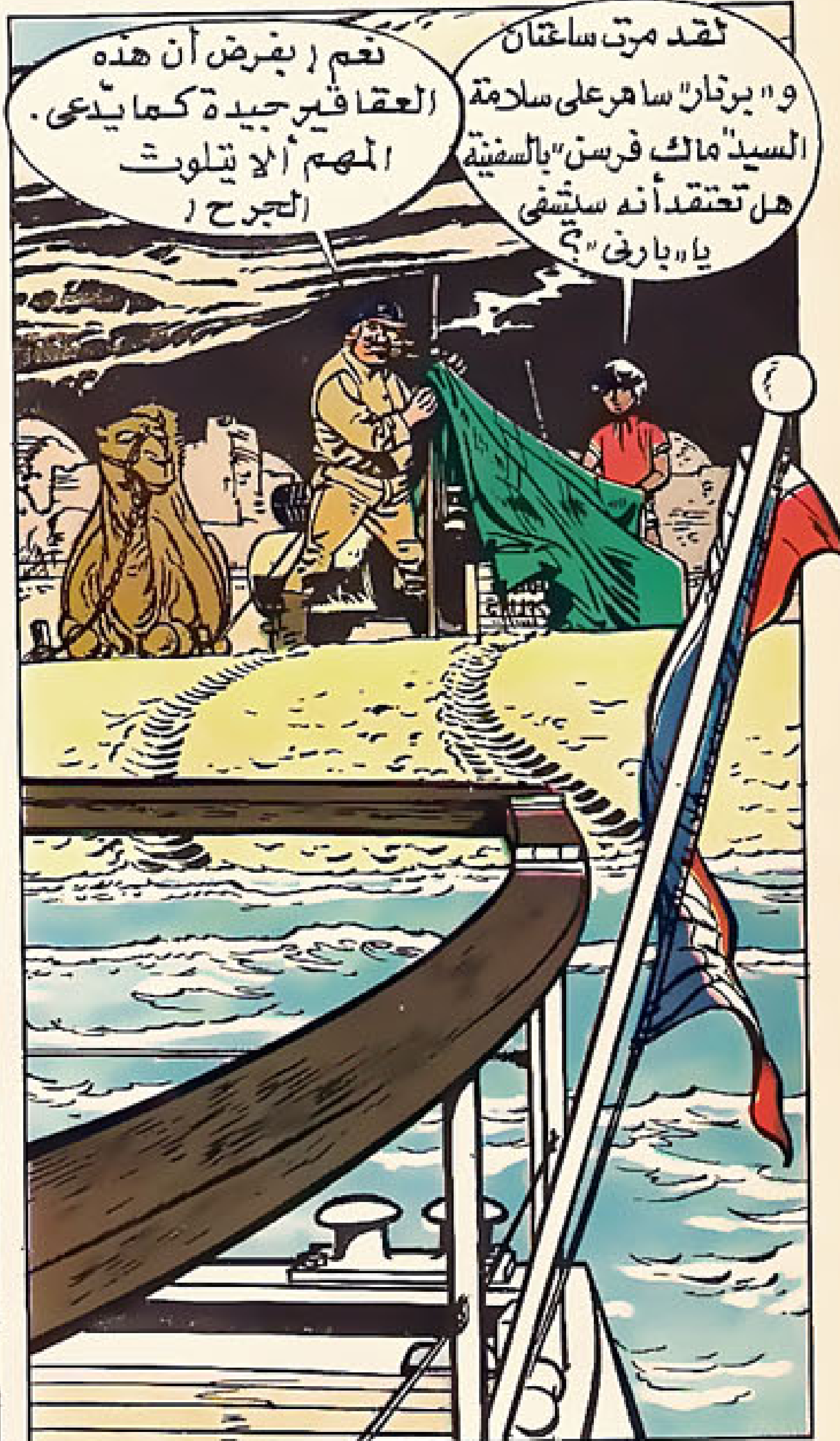

على كل حال إنه في
حاجة إلى الإقامة بمستشفى . لم
تطل الرحلة .. سنجري له الإسعافات
الأولية ثم نعود أدراجنا !


لا ! إن هذا الرجل كان في حالة فزع ..
إنها غلطة ! ... لا .. يجب ألا
يوقفنا هذا الحادث .. !
لا تتكلم
واحتفظ بهدوئك !


كيف أحتفظ بهدوئي
وهناك حياة لنساء وأطفال متوقفة
على ما بهذه الصناديق ! اقسم ! اقسم
أنك ستذهب بدلا مني !!
ماذا ؟



برنار پرانس





















يتبع

برونو برازيل

تمكنت محطة إرسال تليفزيوني مجهولة من فرض أية صورة تريد عرضها على العالم أجمع ، وكلف «برازيل» بمنعها من الإرسال ... وها هو

















فريق الكوماندوز

يجمع افراد فريق الكوماندوز" ...





















برونو برازيل





















فريق الكوماندوز























يتبع

كابيتان
رهان من أجل جواد













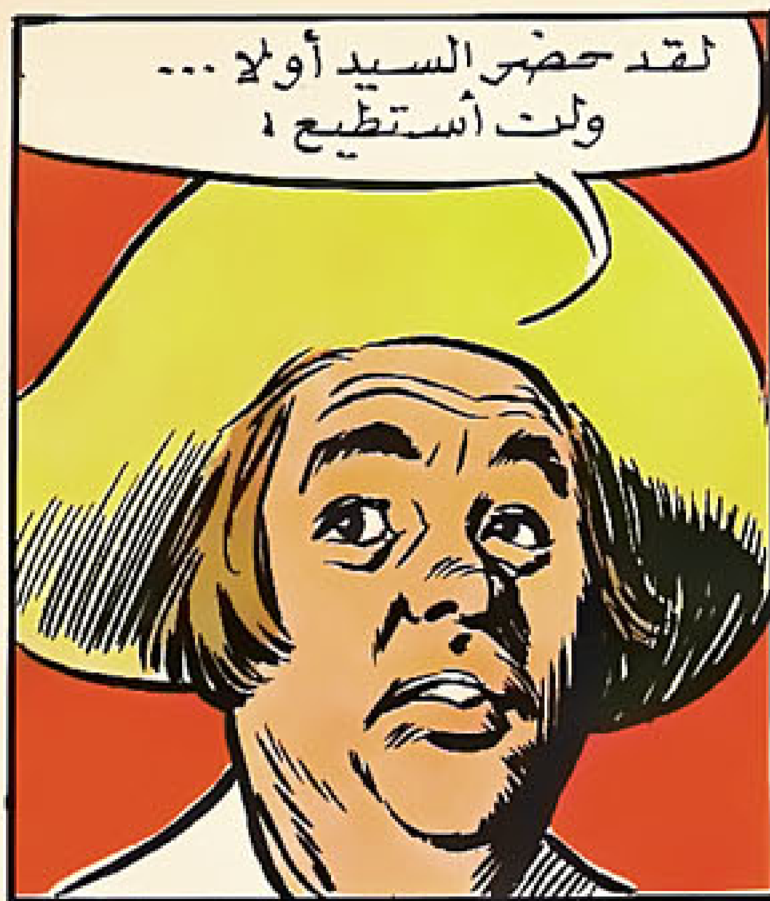







لا تحاول المزايدة ياسيدى ! وإلا اضطررت إلى رفع عرضى ومضايقتك ...
إن هذه الوقاحة الهادئة تذكرنى بشاب نافه كنت قد لقنته بعض الدروس فى المبارزة .. انتظر .. أنت « أنطوان دى مونتو ».


لقد أصبت ! إنى أحيى « كابيتان » الذى يتحدث عنه الجميع ! وأنا سعيد لوجودك مرة أخرى بيننا ... !


لقد حضر السيد أولا ... ولن أستطيع !


اطمئن ياصديقى إلن تصل الأمور إلى المبارزة. فأنا أقترح سباق ليلى عبر البلدة حتى بركة « الصفصاف » وستكون للأول منا كل الحقوق على « تورناد » !


إلى اللقاء اليوم فى العاشرة مساء ، وفى نفس هذا المكان !
سأحافظ على الميعاد ياسيدى !


وعندما أقبل المساء ..
إن ماصدر عن « مونتو » ليس بغريب على ! فهو شغوف بالمقامرة بكل مايملك مقابل لاشىء ! وكم أخشى عليه من هذه اللعبة !


لكن الوقت قد أزف ، وهاأنذا قد أعددت لك خريطة للإقليم .. لتستعيد معلوماتك ...
لقد فكرت فى طريق يمكننى من التفوق على منافسى ، ومع ذلك أريد هذه الخريطة !


وكان « كابيتان » دقيقا فى احترام ميعاده ...
ياله من جو حار! إنه ينبئ باقتراب عاصفة رعدية!


يسرنى أنك لم تعدل عن رأيك ياسيدى !
إننى مستعد ياسيدى فى أية لحظة ...!


وعد « أنطوان دى منتو » بصوت عال حتى رقم ثلاثة وانطلق الفارسان ...
هيا !
إلى الأمام !


وتقدم "كابيتان" في طريقه دون أن يعبأ بغريمه ...
إن الطريق وعر وخطير لكنه سيوفر لي وقتا ...!


هيا! لا تخف!




أيها الصديق الشجاع .. إني أعدك بطريق سوي بعد هذا الجزء الوعر ..!


إنها بركة "الصفصاف" .. وأظن أننا الأوائل ..!


ها هو قد وصل! تذكروا تعليمات "الرئيس" بألا نعرض حياته للخطر ....!
بكل تأكيد! وإلا فكيف يمكن للميت أن يسدد ديونه؟


تقدموا!
دافع عن نفسك!
من هؤلاء الحمقى الذين يبحثون عن الموت؟ أجد نفسي مضطرا إلى إجابتهم إلى مطلبهم!




أنا طوع أمركم يا سادة! فمنذ حرّم الكاردينال المبارزة، وسيفى مشتاق إلى الخروج من غمده!


ليتقدم أولكم!
اللعنة! إنه "كابيتان".. ويمكن أن يشهد ضدنا فيما بعد...!
مفهوم! فلنتخلّص منه نهائيا...!


يبدو أنك مريض بالحمى.. والحمام البارد سيفيدك كثيرا...!


وما رأيك فى هذا ياصديقى العزيز؟


وفى هذه اللحظة ظهر "أنطوان"...
طاخ!
!


لقد حضرت فى الوقت المناسب يا سيدى! وأرجو أن تشرح لى سبب كل ذلك..؟
مستحيل! وآسف لأننى تكلمت كثيرا عن "الرهان" ومكنت هؤلاء الأوغاد من نصب الفخ.. إن "نورناد" لك وأرجوك ألا توجه لى أسئلة!


وفى صباح اليوم التالى..
إسمح لى بأن أهنئك يا سيدى على هذا الانتصار..!
شكرا يا "لاروز"! ولنذهب الآن إلى القرية! فمسألة الليلة الماضية تشغل تفكيرى!


"مارتان"! أين هذه العقاقير أيها الغبى...!
لحظة يا سيد "جيروم"! فهناك عملاء قادمون...!


إنك لم تحسن التحرى يا "لاروز" أنا لا أجد أثرا "لأنطوان" فى هذا المحل!


فلينتظر العملاء! إن ساقى أهم! لكن... أوه! هو..!
عجبا! عجبا!


لحظة! استند إلىّ! إذ أنى سأرافقك!
أيها الشيطان!


يجب أن أسرع بتنبيههم...!


لكن...
لا تتدخل فيما لا يعنيك أيها الغلام! وإلا وقعت العاقبة على رأسك...!


أرجو ألا أكون قد أزعجتكم...!
لم أتمكن من منعه يا سيدى!
دعه يدخل! دعه يدخل! فأنا فى حاجة إلى شخص غير متحيز يشهد بنزاهة اللعب!
ماكنت أريد أن تعلم بذلك يا "كابيتان"!


لقد خسر "أنطوان" مهر أخته فى اللعب! ورفض دفع ما عليه محتجا بأن اللعب لم يكن سليما. وبعد أن فشلت محاولتى لإقناعه بالأمس، قررت إعطاءه فرصة جديدة!


فإذا كسب سيتخلص مما عليه من ديون، أما إذا خسر فسيكون من حقى مطالبته بكل الديون والقصر...!
إن عدم مبالاتك يا "أنطوان" أصبحت حديث المقاطعة، وإن ما تقدم عليه الآن هو الجنون بعينه!
إنها فكرتى فى هذه المرة، وسأكون على حذر!




كان « أنطوان » متوتر الأعصاب فى بادئ الأمر، وكان يحاول أن تفوته حركة من حركات يا خر الأصواق ولكنه خسر الدور الأول
جميلة مجموعة الورق هذه ! .. إنها « فنيسية » أليس كذلك ؟
أ .. أ .. نعم !


لا .. لا .. لو كنت مكانك لكنت لعبت « الملك القلب » ! ثانى ورقة من اليمين ... !
ماذا ؟


لا تعجب ! فقد كان لنا صديق من الفرسان طردمن الفرقة لحيازته مجموعة من ورق « فنيسية » من هذا النوع !


ما معنى ذلك ؟ ..
إن الرسم على ظهرها يحمل علامات واضحة فقط لمن يعرفها وتمكنه من كشف أوراق غريمه ! طريقة بسيطة وفعالة ... !
أعترف بأنى كنت أغش ... وسأعطيك جميع الكمبيالات !


لكن « كابيتان » كان قد شعر بالخطر ...
لا تتسرع !
يدى !!


النجدة !


من حسن حظك أنك بقيت فى صحبتى إذ يبدو أن سيدى قد بدأ يثور !


وبعد دقائق ...
خذ ! وتأكد من أن هذه الأوراق هى التى وقعتها باستهتارك !


هى بعينها ! لقد أنقذت شرف الأسرة يا « كابيتان » !


وبعد قليل ...
هيا نتناول بعض المرطبات ... !
فكرة طيبة ! فأنا أشعر أنى قد تغيرت ! كأن حملا ثقيلا قد سقط عن كاهلى !


لم أخسر كل شىء بعد يا « أنطوان دى مونتو » ! لقد كنت تقول إن أختك قادمة اليوم من « برجيراك » ومن الجائز أن تصاب فى حادث أثناء الطريق !


يبدو أن أعوان التاجر فى عجلة من أمرهم ؟
ليذهبوا إلى الجحيم !


إنهم يتجهون ناحية « برجيراك » هيا أسرعوا !
يا إلهى !.. « هيلين » !


وانطلقوا جميعا كالسهام ...
هاهم !
إنهم يهاجمون عربة ! كنت على حق يا « كابيتان » ! إنهم يحاولون الانتقام منى فى شخص أختى !


إلى الأمام يا « تورناد » ! حان الوقت لتثبت كفاءتك !


« كابيتان » !
لنهرب !
جبناء ! أوغاد !


لحظة أيها الأنذال !




إن هذا الوغد كان يحاول الهرب ! لكنى فكرت أنه ربما كان سيدى يريد الاحتفاظ به .
لقد أصبت فى تفكيرك يا « لاروز » !
لقد انتهى كل شىء الآن ...


وبعد مرور خمسة عشر يوما ...
إنى عائد ... ؟؟ وداعا يا أصدقائى !
إنى أشكرك على ما فعلت من أجل « أنطوان » !
لقد قررت - بعد الانتهاء من بعض الأعمال هنا - الذهاب إلى « باريس » حاملا خطاب التوصية الذى أعطيته لى لمقابلة السيد « دارتنيان » وعسى أن تقبلنى فرقة الفرسان فى صفوفها .
النهاية



أضف إلى معلوماتك

التنويم المغناطيسى

معنى التنويم المغناطيسى الوصول بشخص ما إلى حالة تشبه النوم العميق ، يفعل أثناءه ما يطلب منه فقط ، بوساطة الشخص الذى قام بتنويمه .

ويمكن بسهولة تنويم معظم الرجال والنساء الأصحاء أو المصابين بأمراض عقلية ، لكن لا يمكن تنويم إنسان بالرغم من إرادته . . وفى العادة يطلب من الوسيط أن يرقد فى وضع مريح ، وأن يركز بصره على ضوء أحمر أو على إصبع المنوم أو على قلم رصاص يحمله . . ثم يتكلم المنوم بصوت خفيض دون انفعال « أنت تشعر بالنعاس .. رأسك ثقيل .. أنت تنام . . تنام . . » وعليه أن يكرر هذه الجمل حتى ينام الوسيط فعلا . . وفى بعض الأحيان يتم ذلك بسرعة ، لكنه قد يستغرق مدة طويلة مع بعض الأشخاص . والإنسان الواقع تحت تأثير التنويم المغناطيسى لن يفعل أشياء لا يفعلها عادة إذا ما كان مستيقظاً ، لكنه يطيع الكثير من الأوامر الصادرة من المنوم ، مثل السير أو الكتابة .

وفى بعض الأحيان يتم التنويم المغناطيسى فوق خشبة المسرح لتسلية المشاهدين ، لكن التنويم المغناطيسى يستخدم أيضاً فى أغراض أكثر جدية ونفعا ، فلقد اكتشف مثلا أن الواقعين تحت تأثير التنويم المغناطيسى يمكنهم أن يتذكروا كل أنواع الأحداث التى مرت بهم ، ويتحدثوا



مراحل التنويم المغناطيسى ، وهى من اليمين إلى اليسار: مرحلة الوعى التام ، ثم مرحلة مغالبة النوم ، ثم مرحلة الاستسلام للنوم

عنها ، بالرغم من أنهم قد ينسون كل شئ عنها بعد صحوهم . لذلك فإن التنويم المغناطيسى قد يفيد فى الشفاء من الاضطرابات العقلية والنفسية الناتجة عن القلق ، من أمور حدثت فى الماضى البعيد .

والتنويم المغناطيسى فن قديم جداً ، لأن الكهنة كانوا يزاولونه فى مصر القديمة وفى اليونان ، كما أن الأطباء السحرة فى أفريقيا يستخدمونه أيضاً .

ما هو أقدم كائن حى موجود على وجه الأرض حتى الآن ؟

يقول عالم التاريخ الطبيعى بكاليفورنيا ك.بنيت إن أقدم كائن حى هو شجرة من أشجار العرعر ، ويعتقد أنها تبلغ من العمر ٦٠٠٠ عام . وهذه الشجرة يبلغ ارتفاعها ٢٩ متراً ، ومحيطها ما يزيد على ١٩ متراً . وإذا كان عمرها على ما تبدو عليه ، فإنها تكون قد وجدت قبل أن يبدأ المصريون القدماء فى تعلم طريقة بناء الهرم الأول بألف سنة كاملة . ويطلق على هذه الشجرة أحياناً اسم شجرة بنيت .

وتقف هذه الشجرة على جبل فى كاليفورنيا على ارتفاع يقرب من ٣,٢ كيلو متر فوق سطح البحر . وتعيش كباقى أنواعها على تربة ذات أصل بركانى وسط الصخور وأراضى المناطق الجبلية . وتثبت هذه الأشجار فى الأرض شبكة ضخمة من الجذور ، تقيها فعل الرياح الهدامة والجليد .

ولقد وصل المستر بنيت إلى تقدير عمر الشجرة عن طريق ثقوب صنعها فى جوانب عديدة منها . وتشير تلك القياسات إلى أن القوة الأخيرة من الشجرة أخذت فى نموها منذ حوالى ١٠٠٠ عام . ولدى فحص فرع من فروع الشجرة ، وجد أنه يحتوى على ٥٠٠ حلقة ؛ ومعنى ذلك أن عمر ذلك الفرع الصغير ٥٥٠ عاماً .

وقد تكتشف كائنات أخرى فى مثل عمر هذه الشجرة ، إلا أنها لا شك إحدى أقدم الكائنات الحية على الأرض . وفى إحدى الحدائق الأهلية بأمريكا ثمة شجرة تسمى شجرة الجنرال شيرمان ، يبلغ محيطها ٣٤ متراً تقريباً ، ويقدر عمرها بحوالى ٣٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ عام ، ويظن العلماء أنها قد تعيش ٤٠٠٠ عام آخر .

مؤتمر ڤيينا

عودة الملكية

وضع نزول نابليون عن العرش حدا لفترة من الحروب استمرت عشرين عاما، ولكنه أثار فى الوقت نفسه مشكلة عويصة، ألا وهى: من سيحكم فرنسا؟

كان ملوك أوروبا يخشون أن تنتشر الأفكار الجديدة التى انتشرت فى فرنسا. وكانت أفضل وسيلة لمنع هذا الانتشار هى العودة إلى الوضع الذى كان قائما قبل الثورة، وهو إعادة الملكية، وعلى ذلك ارتقى عرش فرنسا لويس الثامن عشر شقيق لويس السادس عشر.

وقد وقعت مسئولية إعادة تشكيل أوروبا على مؤتمر ڤيينا (١٨١٤) حيث اجتمع الأباطرة والملوك وكبار رجال الدول وارستقراطيوها لتبادل الآراء فى جو من السعادة والحبور. فلقد زالت الفكرة السخيفة



منظر لنزول نابليون عن العرش فى المرة الأولى فى فونتنبلو قبل رحيله إلى جزيرة إلبا. ويرى وهو يودع رجال الحرس القديم.



خريطة أوروبا بعد مؤتمر ڤيينا.

التى كانت تقول بأن رجل الشارع يستطيع أن تكون له كلمة فى تشكيل الحكومات .

وكان الجميع يرقصون فى ڤيينا عندما وصلتهم أنباء وصول نابليون إلى فرنسا وزحفه نحو باريس .

كان الماريشال ناى الذى كلف بوقف تقدم الإمبراطور قد انحاز إلى جانبه ، وفى ٢٠ مارس دخل نابليون منتصرا إلى قصر التويلرى ، إلا أن حكمه الجديد لم يدم سوى مائة يوم .

فنى ١٨ يونيه ١٨١٥ هزم نابليون فى موقعة ووترلو على يد الإنجليز بقيادة ويلنجتون ، وعلى يد البروسيين بقيادة بلوخر ، فوجد نفسه مضطرا للنزول عن العرش للمرة الثانية . وقد نفى نابليون هذه المرة إلى جزيرة سانت هيلين الصغيرة فى وسط المحيط الأطلسى ، حيث توفى بعد أن قضى فى منفاه ستة أعوام .

وهنا عاد مؤتمر ڤيينا للانعقاد ، وعكف على دراسة موضوع إعادة أوروبا إلى نظامها القديم . فعادت فرنسا إلى داخل الحدود التى كانت لها فى عام ١٧٨٩ ، واستعادت النمسا لومبارديا وڤينيسيا والتيرول . أما بروسيا فقد وسعت رقعة أراضيها السابقة فى حوض الراين ، وحصلت على شمال الساكس ، كما حصلت روسيا على دوقية ڤرسوڤيا مع احتفاظها بفنلندا بعد انتزاعها من السويد . وفى مقابل ذلك حصلت السويد على النرويج التى انتزعت من الدانمارك عقابا لها على ولائها لنابليون . أما هولندا وبلچيكا فقد توحدا تحت حكم ملك واحد ، وتكون اتحاد من الولايات الألمانية تحت رئاسة النمسا ، كما اعترف بحياد سويسرا . أما فى اسپانيا فقد أعيد الاعتبار إلى الأسر القديمة ، وفازت انجلترا ببعض المستعمرات الجديدة كسيلان والكاب ومالطة وجزيرة موريس . وبذلك ظنت الدول الكبرى أنها أعادت التوازن إلى أوروبا .

وقد برزت فى خلال مؤتمر ڤيينا شخصيتان كان لهما دور كبير فى نتائج المؤتمر . فقد نجح مترنيخ وزير خارجية النمسا فى المحافظة على تفوق بلاده وتعزيز الحكم المطلق ، وقد ظل مترنيخ طيلة ٣٤ عاما صاحب الرأى الأول فى أوروبا . أما تاليران فقد تمكن بدهائه وانتهازيته من المناورة بمهارة للمحافظة على مصالح فرنسا .



مؤتمر ڤيينا . وترى تاليران الثانى من اليمين بين الجالسين ، ومترنيخ واقفا إلى اليسار ، ثم ويلنجتون بطل ووترلو وهو الأخير إلى اليسار .



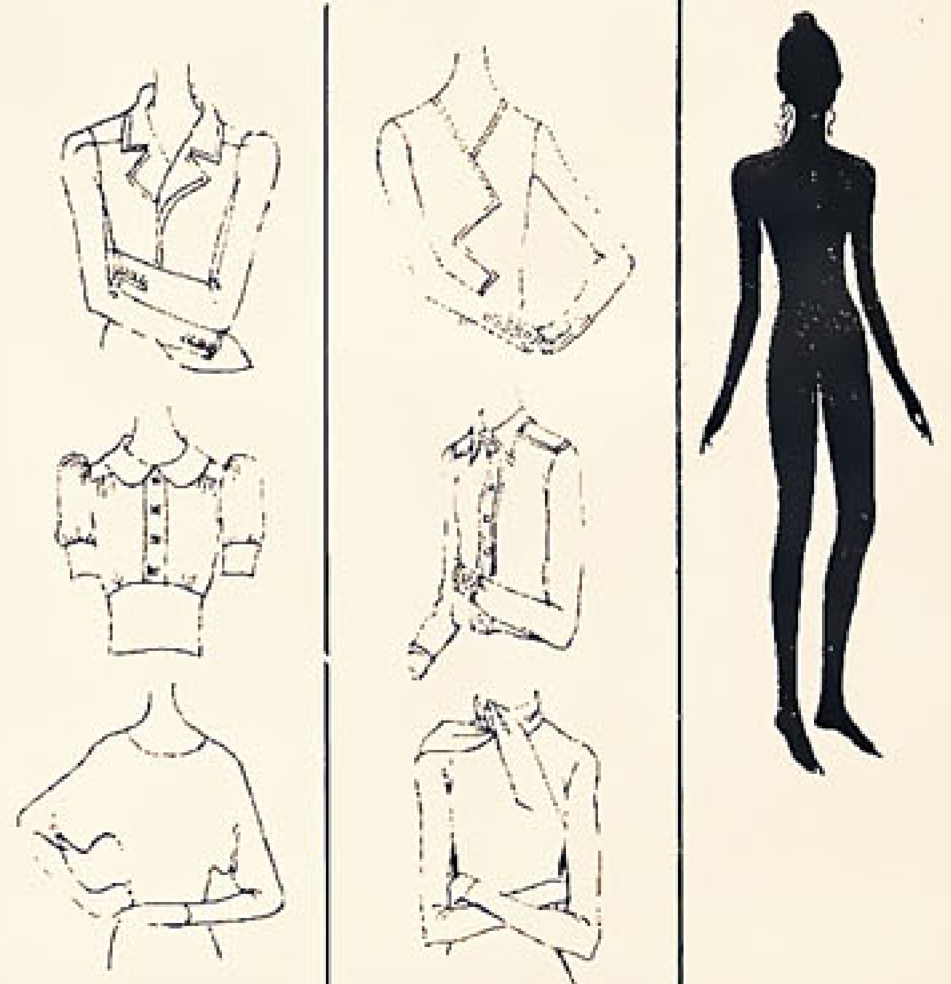
كيف تختارين الثياب المناسبة لقوامك

الثياب عامل مهم جداً فى إخفاء عيوب الجسم . حقاً إنها لا تستطيع إنقاص وزنك ، ولكنها تستطيع ، إذا أحسن اختيارها ، أن تعطينا الإحساس بأنك أقل وزناً ، وربما أكثر طولا . وحتى بالنسبة للفتاة التى تعانى من امتلاء بعض الأجزاء ، أو النحافة فى الجزء الآخر ، أو عدم التناسق فى النسب ، فإن الثياب قد تفيد فى التمويه وإخفاء بعض هذه العيوب ، كما أن بعضها الآخر قد يبرزها . وعلى هاتين الصفحتين بعض الملاحظات التى قد تساعدك على اختيار ما يناسب تكوينك ، وتجنب بعضها الآخر . . .



الوسط الممتلئ

إذا كان امتلاء الوسط إحدى مشاكلك ، فاتجهى إلى الملابس التى لا تحدد مكان الوسط أو تكون بوسط منخفض . وحتى بالنسبة لجاكيت التايير أوالبدلة ، لا بد أن تنتهى عند الأرداف ، ولا تقف أبداً عند خط الوسط . كما أن ثيابك لابد بصفة عامة أن تبعد عن الجسم قليلا . امتنعى عن استعمال الحزام أو الفستان الضيق لأنهما سيبرزان العيوب الموجودة ، كما أن الحزام يشوه شكل الفستان . . .



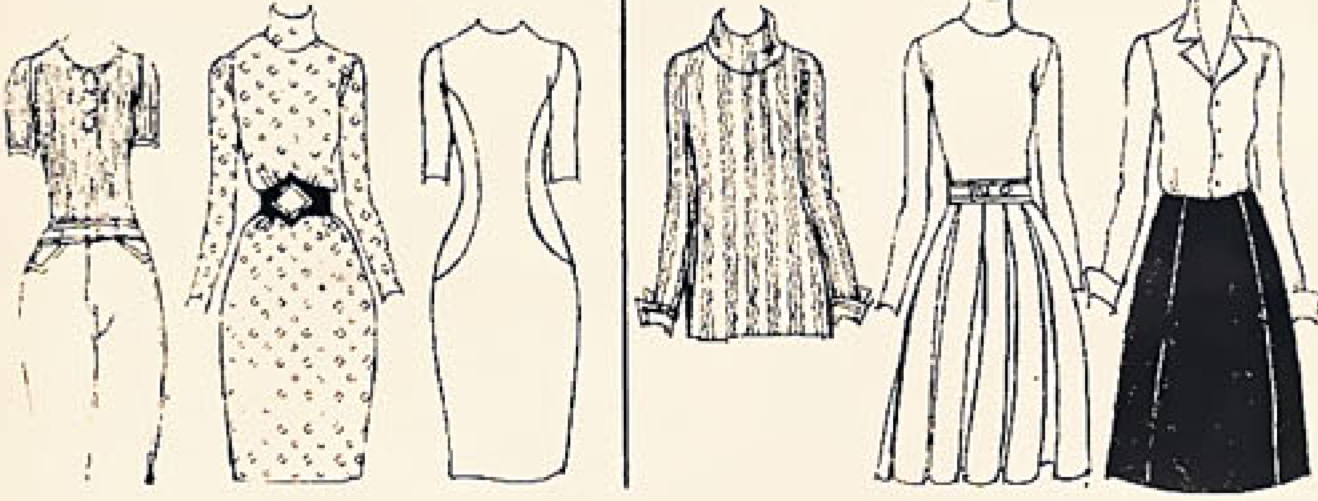
الأكتاف العريضة

من الممكن التغلب على هذا العيب باستعمال البلوزات أو القساتين ، على شريطة أن تكون فتحة الرقبة على هيئة (V) أو كالصور المبينة . ولكن تجنبى استعمال الأكمام المكشكشة من أعلى أو الكم (الرجلان) كما فى الصورة ، وكذلك الحردة الواسعة المستديرة حول الرقبة .

الأرداف الممتلئة

الجونلة المضمومة بكسرات أو بقصة بسيطة ، ستكون مناسبة تماماً ، وكذلك البلوزة الطويلة التى تغطى جزءاً كبيراً من الأرداف (التونيك). ولكن حذار من الفساتين التى تلتصق بالقوام ، أو البلوزات التريكو الضيقة ، أو الحزام الضيق ، لأنها كلها عوامل مساعدة على تأكيد هذا العيب .

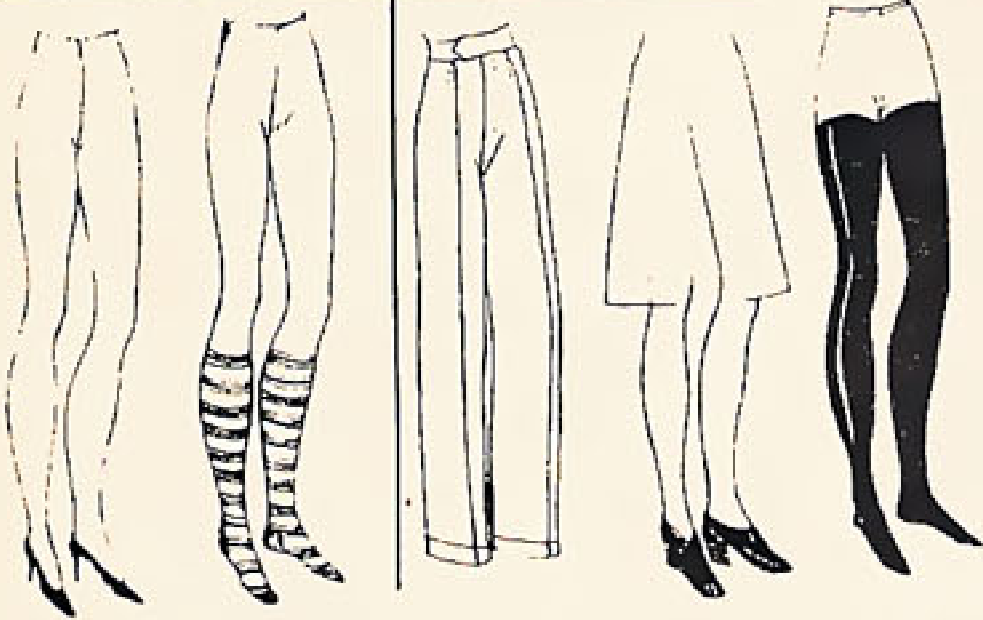




السيقان الممتلئة

أحسن الملابس المستعملة فى هذه الحالة هى البنطلونات بجميع أطوالها ، ولكنك قد تفضلين استعمال الجونلات . فى هذه الحالة ، ينبغى أن تستعملى جوارب بألوان داكنة كالأسود والرمادى والبنى . . . إلخ . أما طول الجونلة فيجب أن يقف تحت الركبة مباشرة . مع استعمال حذاء بكعب عريض ليحدث التوازن المطلوب للساق . تجنبى استعمال الجوارب المخططة بالعرض ، أو الحذاء ذى الكعب الرفيع . . .

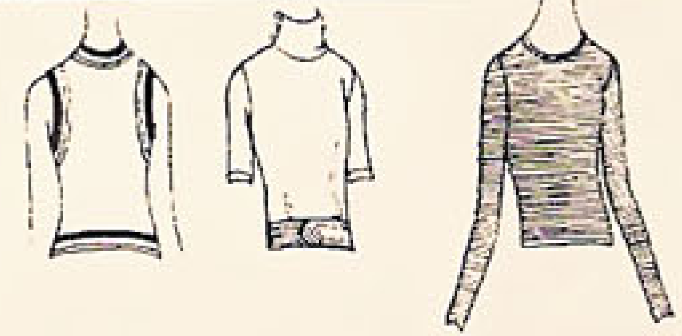




الأكتاف الضيقة المستديرة

خط الكتف المحدد بكم تركيب ، هو الخط المناسب لك ، أوبدون أكمام ، على أن تكون حردة الإبط إلى الداخل قليلا ، ولكن البلوزة المضمومة بكشكشة حول الرقبة ، أو التى ينزل فيها الكم باتساع مع حردة رقبة متسعة ، أو الكول المستدير ، فلا ترتديها : إنها لا تناسبك على الإطلاق .







الأفخاذ الممتلئة

إن أى قصة للجونلة أو البنطلون ، مادامت متسعة وبعيدة عن خط الفخذ تكون الزى المناسب لك . كذلك الكسر والخطوط المستقيمة . أما غير المناسب ، فهى البنطلونات الضيقة ، أو الجاكيتات والبلوزات التى تلتصق بالصدر ، مما يزيد مظهر الأفخاذ امتلاء .





نواصل فى هذا العدد تقديم أنواع من طائرات شركة ساب إسكانيا السويدية .

الطائرات السويدية «ساب اسكانيا»

الطائرة S35E :

طائرة استطلاع مطورة عن الطائرة J35D ، وهى مزودة بكاميرة واحدة ذات زاوية متسعة ، وأربع كاميرات أخرى فى المقدمة المكيفة الضغط للتصوير الفوتوغرافى على ارتفاع منخفض ، بالإضافة إلى ثلاث كاميرات ذات بعد بؤرى طويل (إحداها فى المقدمة ، وواحدة فى كل مقصورة مدفع) للاستعمال على الارتفاع العالى أو الارتفاع المنخفض البعيد . وفتحات الكاميرات مزودة بمعدات لإزالة الجليد . ومقدمة جسم الطائرة تنزلق إلى الأمام ليسهل الوصول إلى الكاميرات ، وتشمل المعدات مساعدات ملاحية حديثة .

وقد طيرت أول طائرة S35E فى ٢٧ يونيو ١٩٦٣ .

الطائرة J35F :

مطورة عن الطائرة J-35D . وهى مزودة بجهاز باحث عن الهدف بالأشعة تحت الحمراء Infra-Red Target Seeker فى الغطاء تحت المقدمة، وبمدفع طراز Aden M/55 فى الجناح الأيمن Starboard Wing. وقد تم التعاقد عليها بأعداد فاقت أى طراز آخر .

الطائرة 35 X :

طائرة هجوم طويل المدى — استطلاع ، طورت لأسواق التصدير ، وهى تشبه من الخارج الطائرة J35F ، ولكن لها مقدرة أعظم على الهجوم ومدى الطيران ، وتصلح لمهام الاستطلاع .

فى ٢٩ مارس ١٩٦٨ تعاقدت وزارة الدفاع الدانمركية على ٢٠ طائرة من هذا النوع ، تحت اسم Saab 35XD ، لسلاح الطيران الدانمركى ، بالإضافة إلى ثلاث طائرات تدريب ذات مقعدين باسم Saab 35XT . وتمت الموافقة على شراء ٢٣ طائرة Draken فى ١٨ يونيو ١٩٦٨ .

وقد طيرت أول طائرة إنتاجية طراز Saab XD لأول مرة فى ٢٩ يناير ١٩٧٠ .

وفى أبريل ١٩٧٠ تعاقدت فنلندا على ١٢ طائرة Draken تحت اسم Saab 35XS .

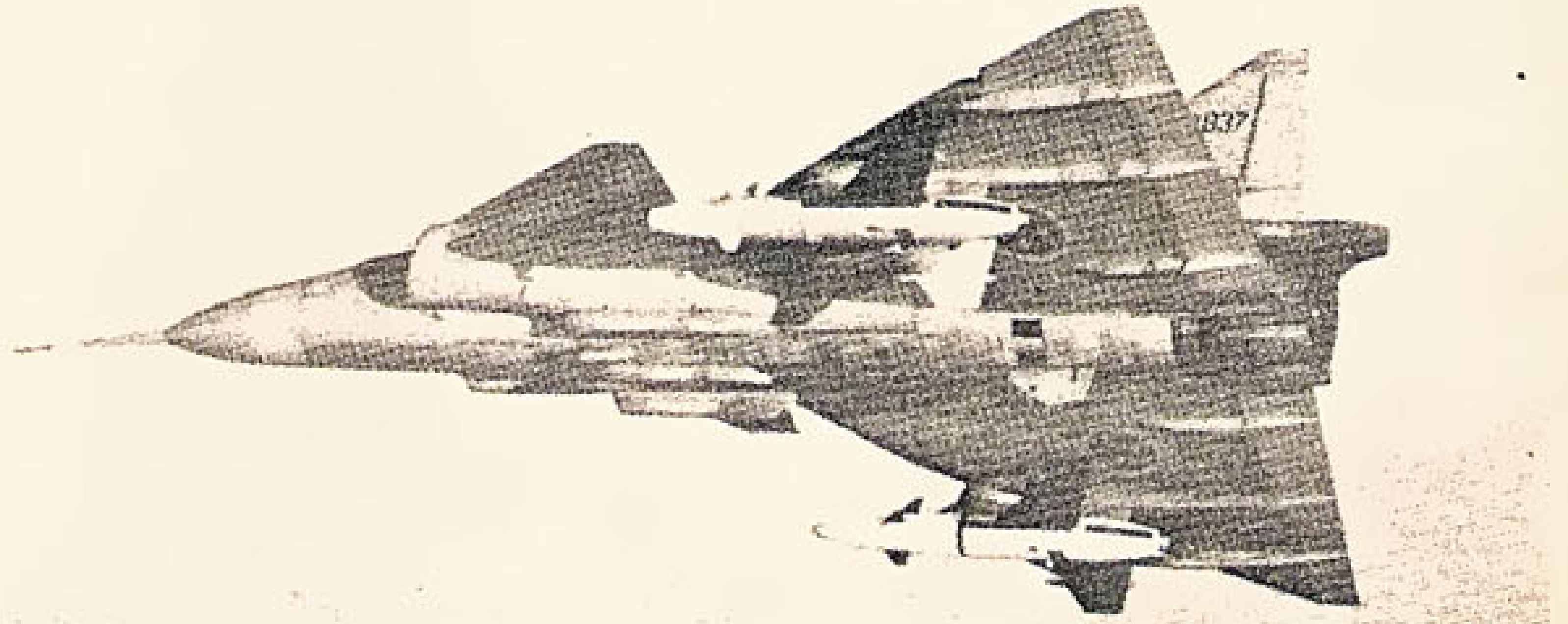
ويبلغ إجمالى عدد الطائرات Draken التى بنيت فعلا أو متعاقد عليها للسويد والدانمرك وفنلندا حوالى ٦٠٠ طائرة .

طائرات سلاح الطيران السويدى :

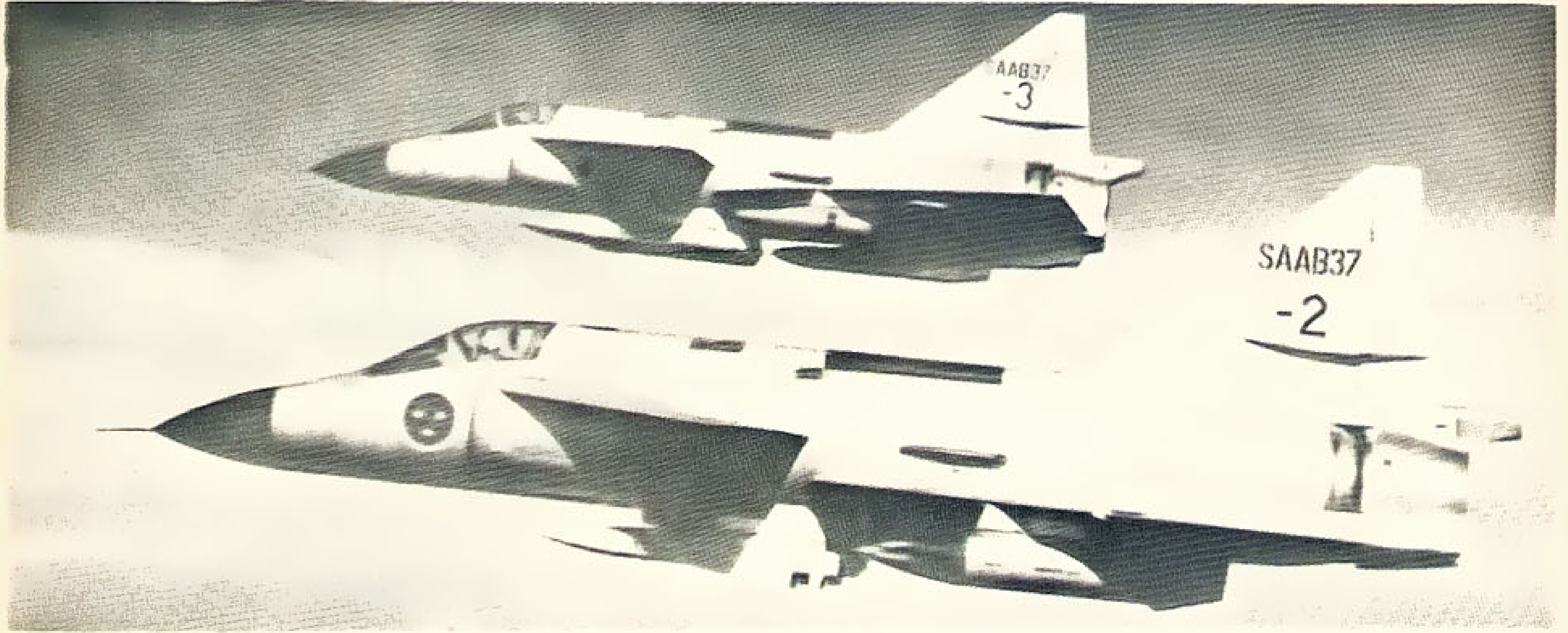
SAAB-37 VIGGEN (THUNDERBOLT)

AJ 37, JA 37, S 37, SK 37

الطائرة المقاتلة متعددة المهام SAAB - 37 VIGGEN هى المكون الرئيسى للمجموعة System-37 ، وهى المجموعة المسلحة التالية فى سلاح الطيران السويدى .



ساب Saab 37 ڤيجين حاملة صواريخ جو — أرض



طائرتا ساب ٣٧ ڤيجين من حاملات الصواريخ

وتشمل هذه المجموعة الطائرة Saab-37 مع وحدة الإمداد بالقدرة ، والمعدات المحمولة ، والتسليح ، والذخيرة ، ومعدات التصوير الفوتوغرافى ؛ ومعدات خاصة للخدمات الأرضية ، وتتضمن معدات الاختبار ، ومعدات تدريب خاصة ، وتتضمن أجهزة المحاكاة Simulators .

والطائرة Saab - 37 مصممة بمثابة منصة Platform أساسية يمكن تهيئتها بسرعة للمهام الرئيسية الأربع وهى : الهجوم Attack ، والاعتراض Interception ، والاستطلاع Reconnaissance ، والتدريب Training . ولها خصائص إيروديناميكية بالغة التقدم ، باستعمال سطح أمامى Foreplane مزود بقلابات Flaps ، مقترنا مع جناح رئيسى على شكل دلتا .

ويستخدم فى الطائرة Saab - 37 تطوير سوبرصوتى Supersonic (للتفوق على سرعة الصوت) للمحرك التوربينى المروحى الأمريكى Pratt & Whitney JT8D ، مع حارق لاحق Afterburner بالغ القوة ، مصمم فى السويد ، مما يمكن من تطيير الطائرة تطييرا اقتصاديا على سرعات بالغة الانخفاض ، مع مقدرتها فى الوقت نفسه على أداء التسارع والتسلق للمهام الاعتراضية . والجمع بين الخصائص الإيروديناميكية ، والمحرك القوى ، وعاكس الدفع Thrust Reverser والتحكم الأوتوماتيكى فى السرعة أثناء الحط Landing والإقلاع ، يمكن الطائرة من التحرك على مدارج (ممرات) Runways يبلغ طولها حوالى ٥٠٠ متر (١٦٤٠ قدما) .

ولقد طيرت الطائرة الأولى من سبعة نماذج بدائية للطائرة Saab-37 لأول مرة يوم ٨ فبراير ١٩٦٧ ، ثم تبعتها الطائرة الثانية فى ٢١ سبتمبر ١٩٦٧ ، والثالثة فى ٢٩ مارس ١٩٦٨ . وبحلول شهر أبريل ١٩٦٩ كانت قد طيرت جميع النماذج البدئية الستة ذات المقعد الواحد ، وكانت الطائرة السادسة تمثل تمثيلا كاملا الطراز الإنتاجى الأصلى للطائرة AJ37 وتضمنت التعديلات الخارجية — منذ بدأ طيران النموذج البدئى الأول — حافة جناحية متقدمة بتصميم يطلق عليه اسم « سن المنشار » Saw-Tooth أو « سن الكلب » Dog-Tooth وسطح أمامى مسطح Flat Foreplane . وطير النموذج البدئى السابع لطائرة التدريب ذات المقعدين SK-37 لأول مرة فى ٢ يوليو ١٩٧٢ كذلك فقد استكملت عدة أجزاء من هيكل الطائرة Airframe لإجراء اختبارات إستاتيكية عليها .

ولقد أعلن حتى الآن عن أربعة طرازات معدلة :

AJ 37 طراز هجومى بمقعد واحد يصلح لجميع الأجواء ، مع مقدرة ثانوية على الاعتراض . بدأ الطراز الإنتاجى الأصلى يحل محل الطائرة A 32A Lansen منذ منتصف ١٩٧١ . وقد تضمن العقد الأصلى توريد ٨٣ طائرة ، وأعلن عنه فى ٢٠ مارس ١٩٦٧ وأعقبه عقد تال أعلن عنه فى ٥ أبريل ١٩٦٨ ، مما زاد الإجمالى المتعاقد عليه حتى الآن إلى ١٥٠ طائرة .

JA 37 : طراز اعتراضى بمقعد واحد ، مع مقدرة ثانوية على المهام الهجومية . يقصد بها أن تحل محل الطائرة J35 ابتداء من منتصف السبعينات .

S37 : طراز استطلاعى بمقعد واحد ، يقصد بها أن تحل محل الطائرة Lansen S32C

البقية فى العدد القادم



عندما تغضب هذه الحيوانات

الدب القطبي

الذئب المتوحش

الأسد

النمر الصينى

الغوريلا

العواء الممدود ينذر بهجوم الذئب المتوحش .. الوحش المزمجر الذى تزيد عيونه المائلة من ملامحه شراسة ، والذى لا يمل الجرى وراء الفريسة يتبعها الكيلومترات الطوال .

●

إذا ما استشاط الدب القطبي غضبا ، فإنه يهدد بزمجرة عميقة ، وهو واحد من الحيوانات القليلة التى يستهويها لحم الإنسان . . ويرجع أحد العلماء هذه الظاهرة إلى سبب مضحك ، هو أن الدب القطبي يظن أن رجل الإسكيمو أحد كلاب البحر ، نظرا لضآلة جسمه ، ولأنه يلبس جلد كلب البحر .

●

النمر الصينى على أهبة للقتال دائما ، بالرغم من أنه جبان بغريزته ؛ إلا أنه يكشر عن أنيابه عند الغضب ويشع الحقد من عينيه الخضراوين .

●

يتجنب الأسد الإنسان ، بالرغم من أنه عدو شجاع مرعب ، لكن فضوله وحب استطلاعه اللذين يدفعانه إلى الاقتراب من مخيمات الإنسان ، يجعلانه مضطرا للهجوم ليدافع عن نفسه . وحين يبدو غاضبا ، يظهر فى عينيه بريق معدنى يعكس الأضواء الخافتة ، فيشع وهجا مرعبا .

●

يبدو الغضب المكبوت على وجه الغوريلا ، فينتفش الشعر القصير فوق جبهتها بسرعة ، وتلتمع عيناها الدميمتان الصغيرتان .. ويرتفع زئيرها الموحش الذى يبعث الرعب فى النفوس أكثر مما يبعثه زئير الأسد .

طائر النساج الاجتماعى

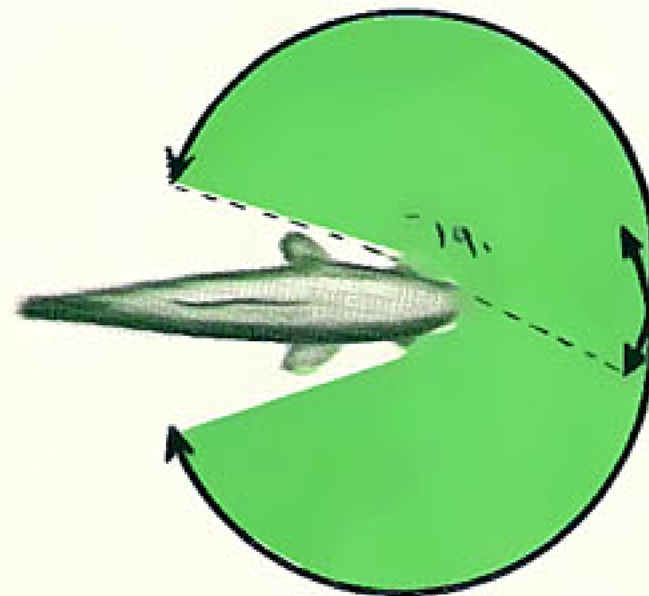
يعيش طائر النساج الأليف فى جنوب أفريقيا ، ويبنى أعشاشا مشتركة كبيرة ، فيكون لكل زوجين (ذكر وأنثى) جناح خاص بهما ، يعيشان فيه وحدهما .

وقد يشترك مائتا زوج فى نسج سقف كبير من أعشاب البوشمان فى الأغصان العليا من الأشجار . وتحت هذه السقوف ، تبنى الطيور الصغيرة ، التى تشبه العصافير ، أعشاشا مستقلة على شكل الزجاجة من الحشائش الجافة والقش . وتقود إلى هذه الأعشاش الفردية أنفاق طويلة ، حيث يوضع ما يكفى حضنة واحدة من البيض . . وفى السنة التالية تبنى الطيور أعشاشا جديدة تحت القديمة . وهذا الملجأ الذى يبنيه طائر النساج الاجتماعى يتضخم بعد سنة أخرى ، وقد يصل ارتفاعه أخيرا إلى ٣ أمتار ، واتساعه إلى حوالى مترين . وفى الصورة عش مقطوع نصفين لتظهر المداخل إلى الأعشاش الفردية بالداخل .

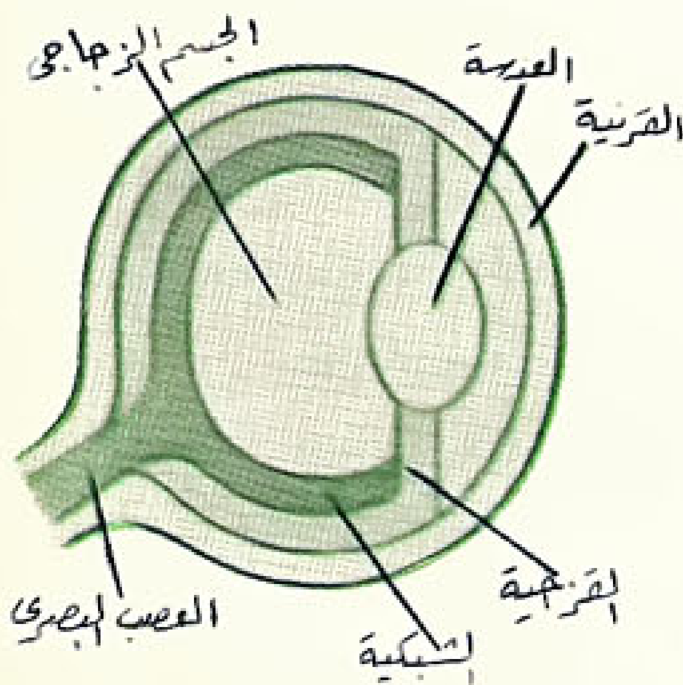
عيونها كبيرة جاحظة .. لكنها ضعيفة البصر

لاشك أن الأسماك تستطيع أن ترى الأشياء ، والكثير من الخبراء يعتقدون أنها تستطيع تمييز الألوان أيضاً ، فسمكة السلمون المرقطة تقفز عالياً لتلتهم ذبابة ذات لون زاه . . وفى نفس الوقت قد تهمل ذبابة أخرى تختلف عنها فى اللون .

ولكن بالرغم من أن أعين معظم الأسماك بالغة الكبر ، إلا أنها فى الغالب ضعيفة البصر . . فإنسان عين السمكة كبير ، حتى إنه يسمح بأكبر قدر ممكن من الأشعة الخافتة فى الأعماق بالمرور خلاله .



مجال الرؤية



عين السمكة

قصة العدد

القرصان الأسطورى

من بين جميع القراصنة ، يعتبر هنرى مورجان أكثرهم شهرة . وبالرغم من أن ملك انجلترا رفعه إلى مصاف النبلاء ، فإنه فى الواقع كان رجلا شريراً مجرداً من أية عقيدة أو احترام للقانون ، ذا طبيعة قاسية غدارة ، لا يقيم وزناً للأمانة أو الإخلاص . وفى عام ١٦٦٨ كانت شهرته كمغامر جرئ وناجح قد تأكدت ، عندما دخل مدينة القراصنة ، وهى فى ذلك الوقت مدينة پورت رويال فى جزيرة چمايكا ، وتحت إمرته ٦ سفن محملة بالغنائم التى استولى عليها من الأسپان .

كان مورجان فى ذلك الوقت لا يزال شاباً ، ولكنه كان قد تشرب مهنة القرصنة . كان ككثيرين غيره من رعايا انجلترا فى ذلك العصر ، قد نقلوا إلى جزر الأنتيل لكى يعملوا أرقاء . وقد أدى مورجان دوره فى خدمة مولاه فى جزيرة باربادوس . وعندما أطلق سراحه ، التحق بإحدى سفن القراصنة ملاحاً عادياً . وبعد أن تمكن من ادخار ثروة صغيرة ، اشترك مع عدد من البحارة الآخرين الذين كانوا على شئ من الثراء ، واشتروا سفينة لحسابهم الخاص .

كانت تلك هى البداية للمغامرات التى مكنته فى عام ١٦٦٨ من دخول پورت رويال ومعه تلك السفن الست التى غنمها من الأسپان .

وكان مورجان يتخذ من پورت رويال مركزاً لقيادته ، ومن هناك أرسل خطاباً دورياً إلى أثرياء التجار المحافظين فى نيوانجلاند ، مناشداً إياهم تقديم العون المالى لتكوين أسطول مسلح يمكن به الحيلولة دون أنصار البابا ورجال التفتيش الأسپان، من بث الفساد فى الوديان الجميلة من مقاطعتى ماساشوستس وكونيكتيكت .

وسرعان ما تمكن مورجان، بالأموال التى جمعها، من تكوين أسطول مؤلف من تسع سفن تحمل ما يقرب من ٥٠٠ رجل للإغارة على پورتوبيللو، للاستيلاء على كنوز پيرو القادمة من پناما، لكى تحمل على سفن الأسطول الأسپانى الراسية فيها .

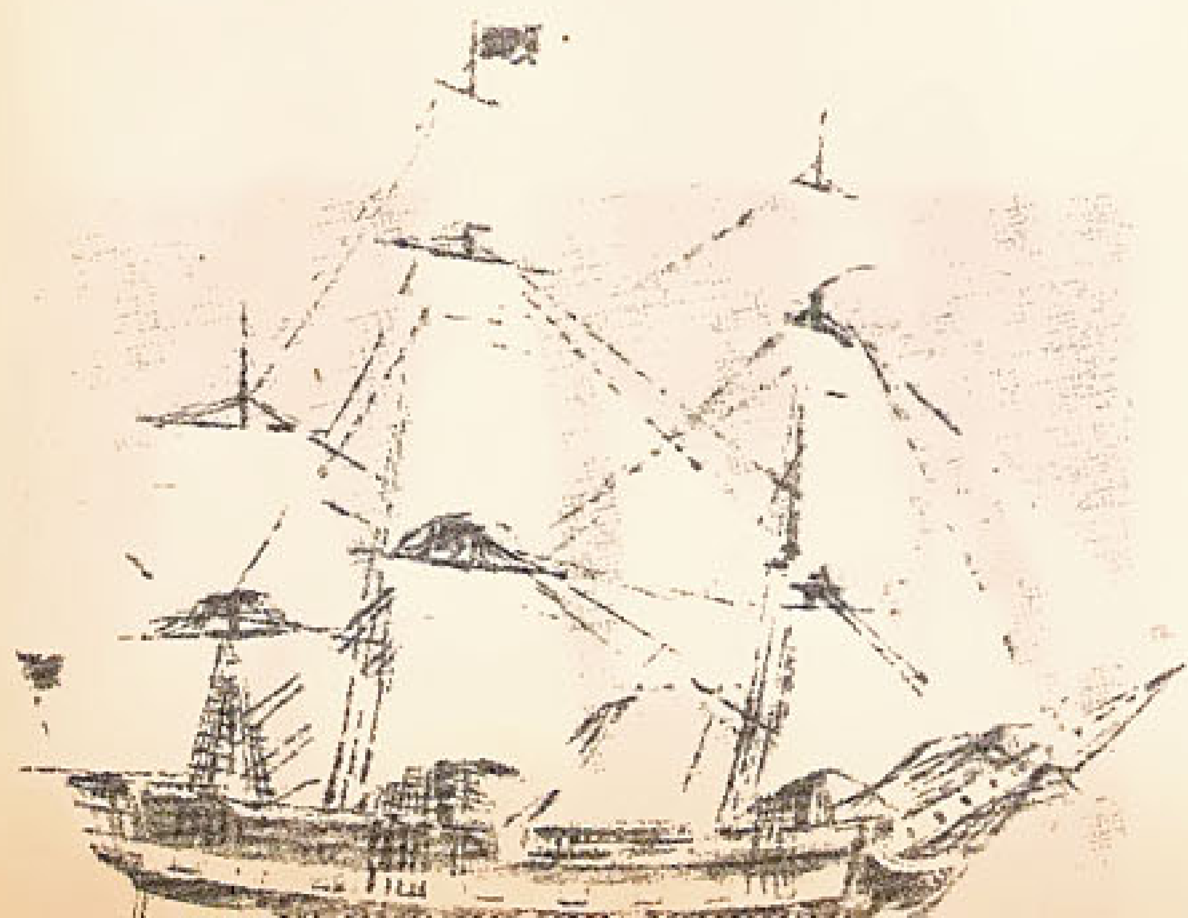
التحمت سفن مورجان بحامية حصن پورتوبيللو ودامت المعركة طوال اليوم إلى أن انتهت بسقوط الحصن ، وعندها أعمل مورجان أشد صنوف التعذيب فى جميع سكان المدينة ، وأخذ يفتش جميع أحيائها والحقول المحيطة بها . وكان من بين وسائل التعذيب المفضلة لديه حرق أقدام الضحايا ، وأحياناً كان أولئك المساكين يوضعون فوق أراجيح توقد تحتها نيران بطيئة . وبهذه الوسائل تمكن مورجان من الحصول على بعض المعلومات عن أماكن الكنوز المخبأة .

وفى عام ١٦٧٠ وقع ملكا أسپانيا وانجلترا معاهدة تعرف باسم معاهدة مدريد ، تعهدا بمقتضاها أن يتخذا من الإجراءات ما يلزم لوضع حد للاعتداءات وأعمال السلب والنهب التى يقوم بها رعايا كل من الدولتين على السفن والمؤسسات التابعة لكل منهما . غير أن مورجان لم يتردد لحظة واحدة ، وأعلن عن عزمه على القيام بإغارة جديدة على المدن الأسپانية الغنية فى القارة . وكما هى العادة، قدم له حاكم چمايكا تأييده الرسمى والشخصى .

وأخذ مورجان فى الاستعداد لهذه الإغارة بكل عناية، وكان الهدف الأول منها هو مدينة پناما، فاختار ألفين من الرجال ، وأعد لحملهم ٣٧ سفينة.

كان الوصول إلى پناما يقتضى النزول على ساحل ساجرس ، ثم عبور المضيق سيراً على الأقدام خلال الأدغال الاستوائية التى تكسو المنطقة. وفى پناما، كان الأسپان فى انتظار هذه الإغارة وقد استعدوا لها أحسن استعداد .

كما كانوا يعتمدون على ثروتهم الحيوانية التى يبلغ تعدادها ٢٠,٠٠٠ رأس من الماشية معظمها من الثيران الوحشية التى تشتهر بها برارى أمريكا الجنوبية . وقد قام الزنوج والهنود الذين يرعون تلك الثيران بإطلاقها





فى وجه المغيرين الذين واجهوا هذا الهجوم بشراسة .
ومما يدعو للعجب أن ذلك الهجوم منى بالفشل ، ولعل السبب فى ذلك أن الثيران لم تكن على درجة كافية من الشراسة ، أو أن القراصنة كانوا على درجة من الشراسة تفوقها أضعافاً . وبعد أن تمكن رجال مورجان من الفتك بعدد كاف من الثيران لإشباع ما كابدوه فى الأيام السابقة من مسغبة ، ولاستعادة قواهم استعداداً للمعركة الفاصلة ، شقوا طريقهم وسط فلول الثيران المتشتتة وأنقضوا على المدافعين عن المدينة بشراسة لا مثيل لها . وكانت النتيجة أن الجنود الأسبان الذين واجهوا الهجوم بشجاعة منوا بالهزيمة .

وعندما أخذ القراصنة طريق العودة إلى ساجرس، كانوا يسوقون معهم ٦٠٠ أسير لبيعهم فى أسواق الرقيق و ١٧٥ بغلا محملة بالغنائم التى يمكن تقديرها بعدة ملايين . غير أن الثابت أن مورجان فى أثناء تلك المسيرة كان يراقب عن كثب خمسة صناديق مليئة بالسبائك الذهبية محملة على البغال . وفى مساء اليوم الأول من المسيرة ، وقد توقفت الحملة للمبيت ، اختار مورجان ثلاثة من رجاله وأمرهم أن يأخذوا بزمام البغال المحملة بالذهب ويتبعوه . ثم انسلخ بهم عن باقى الرجال وسار معهم قرابة ساعة إلى أن وصلوا إلى المكان الذى اختاره . وهناك أمرهم بالحفر ودفن صناديق الذهب الخمسة . وبعد أن أتموا المهمة قتلهم جميعاً ، ثم رسم خريطة للموقع وعاد بالبغال إلى المعسكر .

وعندما شرع فى توزيع الغنائم على الرجال، أبدى هؤلاء تذمرهم من ضآلة أنصبتهم ، وشعر مورجان بأن حركة تمرد لا بد قائمة ، فما كان منه إلا أن نقل الغنائم سراً إلى ظهر ثلاث سفن كانت مستعدة للإقلاع ، واختار عدداً قليلا من رجاله الاخصاء وأبحر بهم فى جنح الليل . ولما بزغ الفجر أدرك الرجال الباقون على اليابسة أنهم خدعوا ، وأمكنهم أن يشاهدوا قرب الأفق أشرعة السفن الهاربة، وهى تحمل الغنائم التى دفعوا هم ثمنها بالغزير من العرق والدم .

عاد مورجان إلى جمايكا ومعه من الذهب والفضة ما لم يتح لأى رجل آخر أن يحصل عليه . وبمضى الوقت عمل أعداؤه السياسيون فى الجزيرة على اتهامه بالقرصنة ، ولكنه عندما عاد إلى انجلترا لم يثر ضده أى اتهام ، بل على العكس فقد استقبله جميع المعجبين به من مواطنيه استقبالا حماسياً . وبعد فترة قصيرة من عودته ، رفعه الملك شارل الثانى إلى مصاف النبلاء، وعينه نائباً لحاكم جمايكا ، فعاد إلى الجزيرة مكلفاً بمهمة طرد القراصنة من البحر الكاريبى .

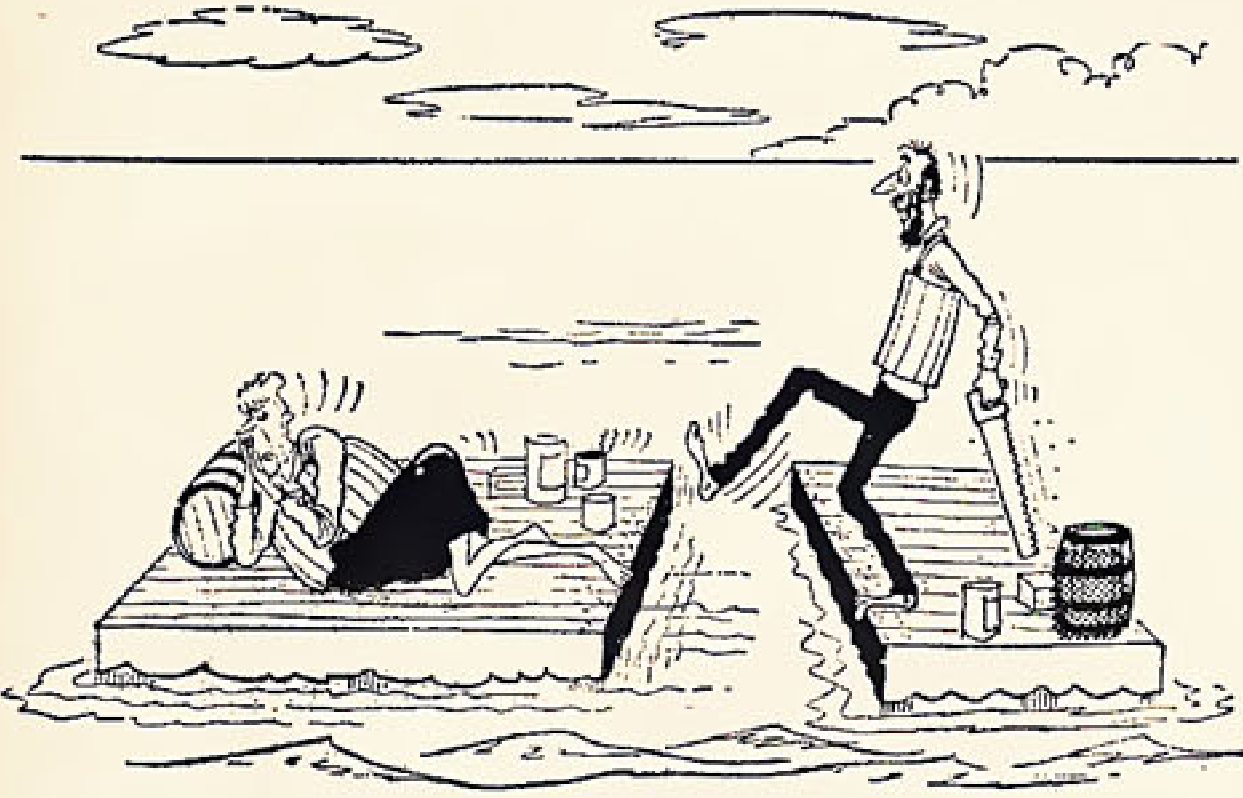
وبعد أن أصبح مورجان « السير هنرى مورجان » قام بخدمة مليكه بإخلاص وهو فى جمايكا ، ولم ين فى الوقت نفسه عن زيادة ثروته ونفوذه . وقد توفى مورجان فى سن متقدمة محوطاً بالتكريم ، وشيعت جنازته فى موكب ملكى ، وأعلن عليه حداد رسمى .

فكاهات

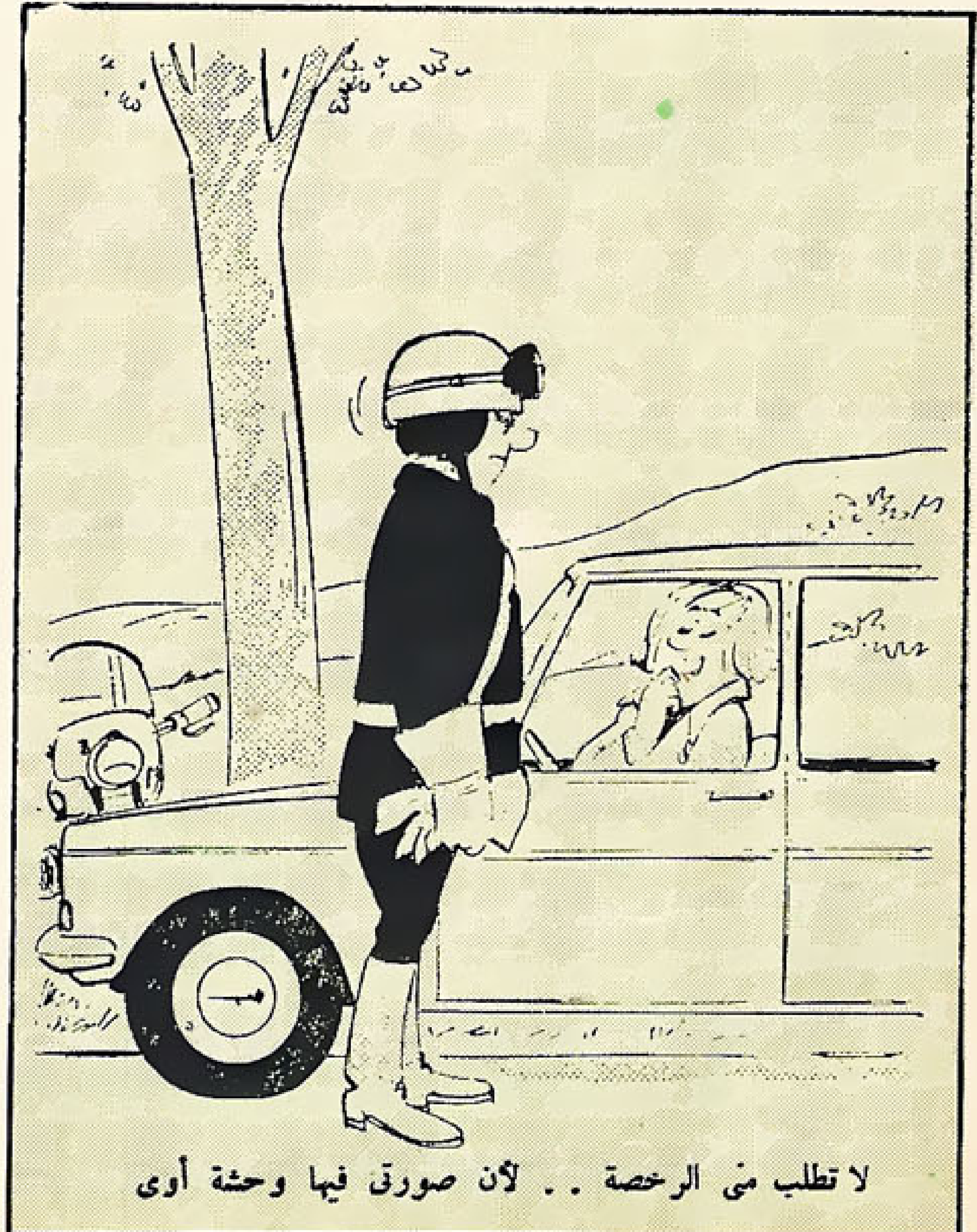




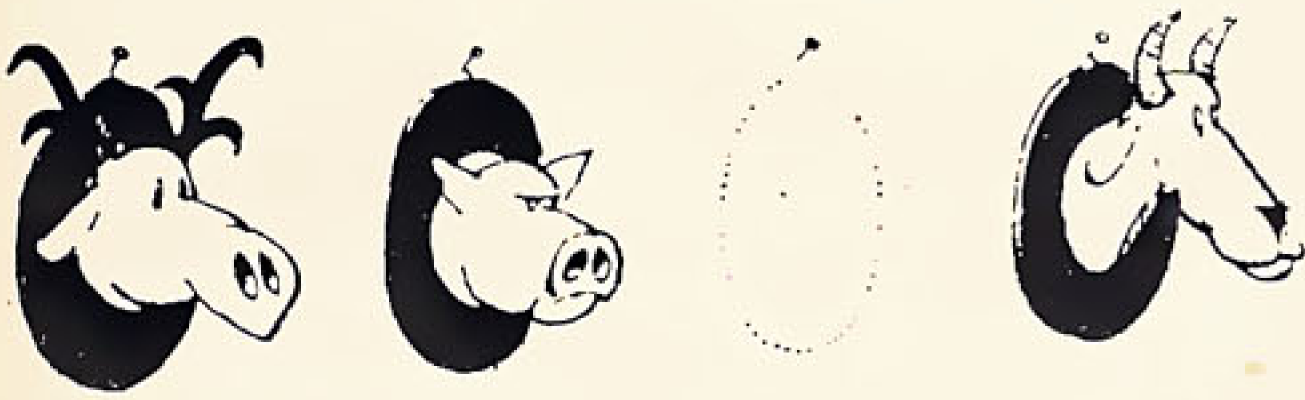
بالطريقة اللى بتزق بيها السيارة أنا
فاهمة إنك مش عايز تروح السيما

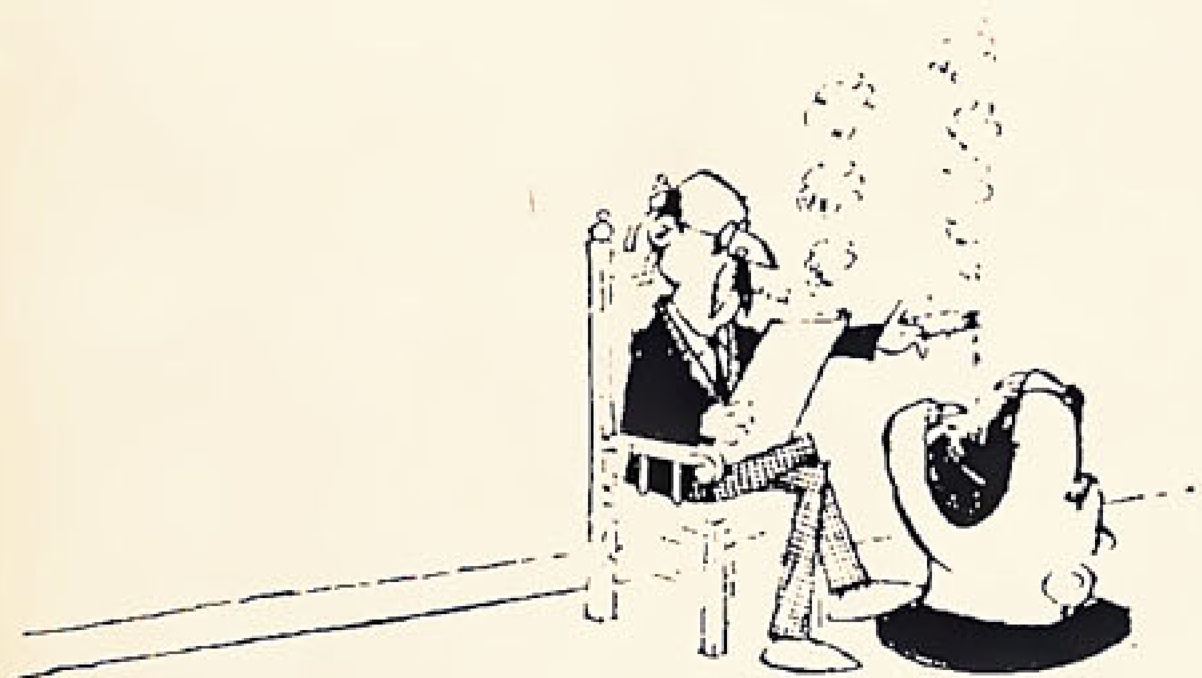


تخلص



لا تطلب منى الرخصة .. لأن صورتى فيها وحشة أوى





بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « صيف »



ا	ل	ص	و	ا	ر	ى	م	ن	ف
ل	هـ	ط	و	ر	ب	ى	د	ا	ر
ص	ر	ا	ا	ن	ر	ف	ب	ق	ق
و	ط	ط	ر	ب	هـ	ا	ص	ل	ا
ا	ا	م	و	ق	ر	ا	و	هـ	ط
ر	ق	ج	ب	ج	ف	ن	ا	ر	هـ
ى	ى	ط	هـ	ر	و	د	ن	م	ش
خ	ا	ج	ا	ل	د	و	م	ا	ن
ن	و	ت	ا	ر	م	ق	ل	ا	و
ا	ل	غ	و	ا	ص	ا	ت	د	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا)
الدومان
الصوارى
الصواريخ
الغواصات

القمرات
(ب)
بارجة
بوجى

(د)
دقة
(ف)
فنار
فرن

فرقاطة
(ش)
شمندورة
(و)
ونش

(ط)
طوربيد
(ق)
قبطان
قمر

قاطرة
(ن)
ناقلة
نو

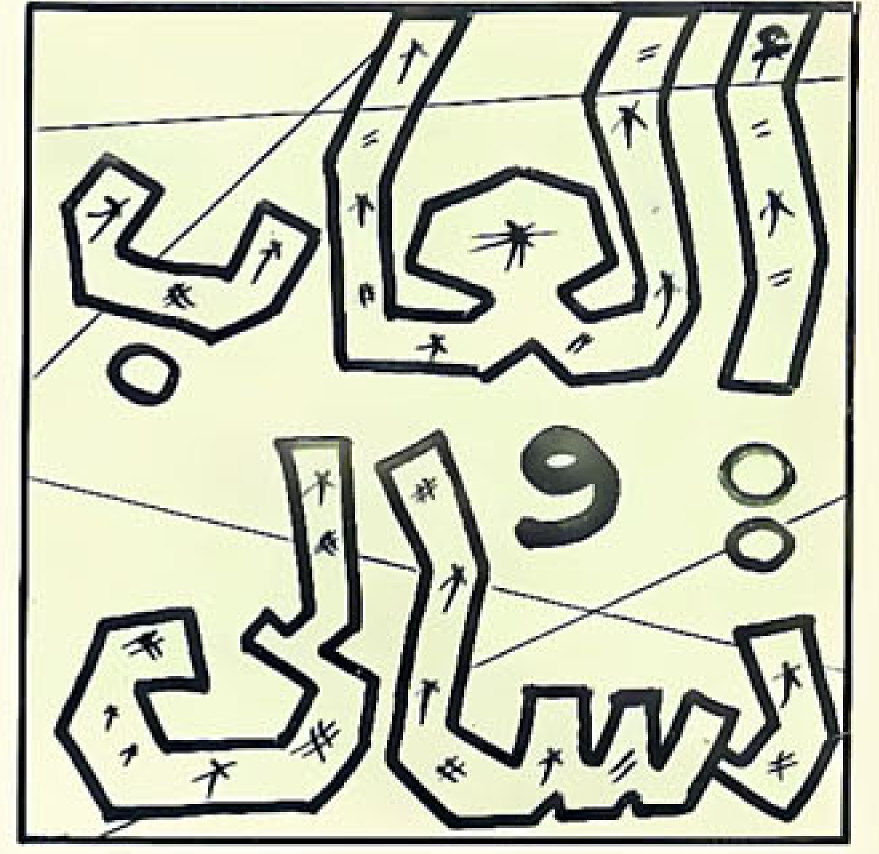
(ر)
رباط
رفاص
(م)
مطاط
مد

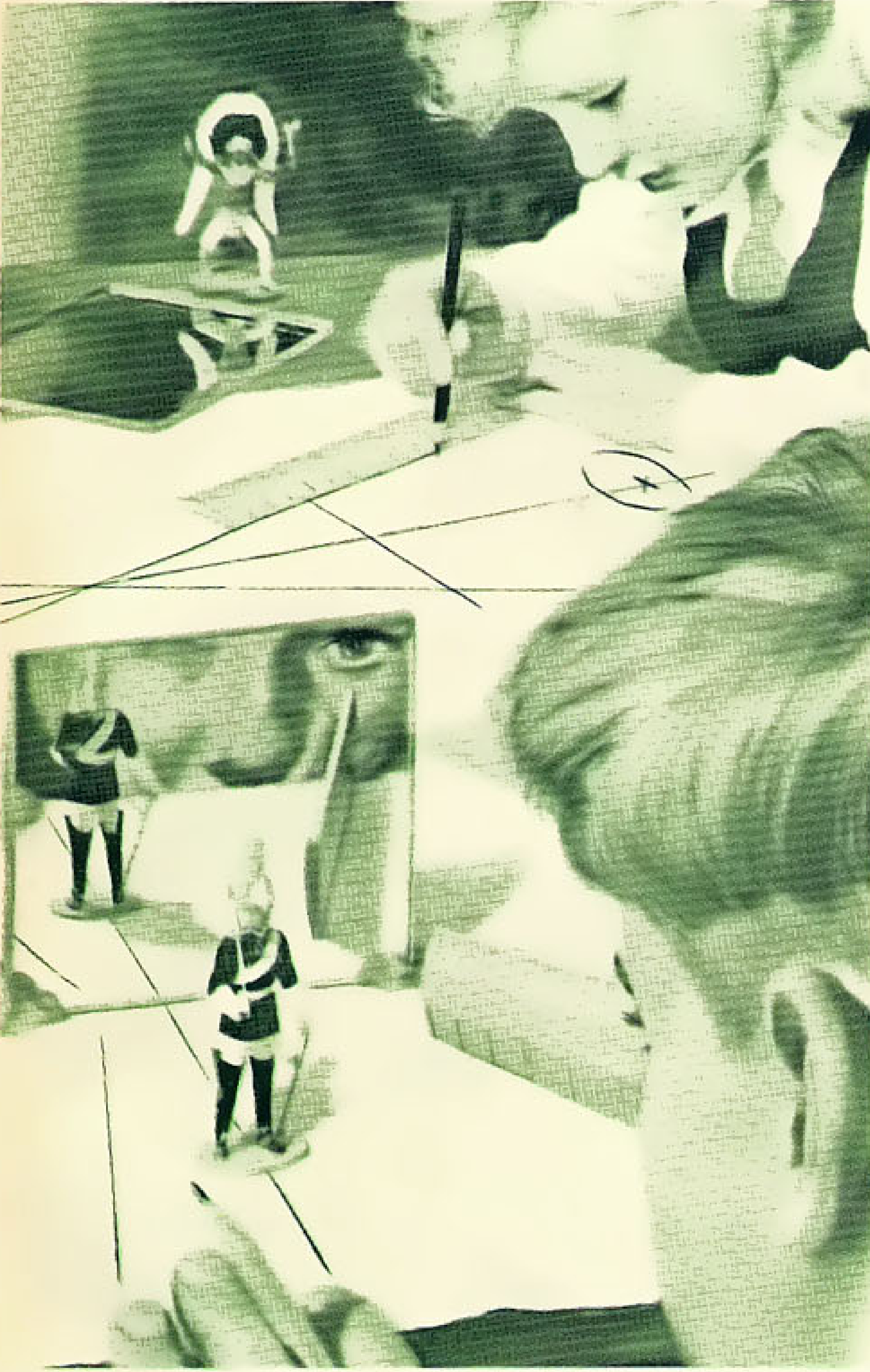
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . .









من خلال مرآة

قف أمام مرآة الصوان « الدولاب » فى حجرة نومك ، وانظر إلى السجادة . . ستشاهد عدداً من الوحدات الزخرفية بين صورة قدميك والمرآة ، تساوى تماماً العدد الذى بين قدميك فعلا والمرآة . وهذا يعنى أن صورتك خلف المرآة بمسافة تساوى البعد الحقيقى بينك وبين المرآة .

ضع قطعة من الورق الأبيض فوق المنضدة ، وثبت مرآة رأسية فى وسطها بوساطة قطعتين من الصلصال . ضع تمثالا صغيراً لجندى أو أية دمية صغيرة على بعد حوالى ١٥ سم من المرآة وأمامها . تأكد من أن مساحة الورق خلف المرآة مساوية لمساحته أمامها . وعن طريق تجربة بسيطة ، يمكنك تحديد مكان الصورة .

ضع مسطرة على الورق بحيث تشير نحو المرآة . اركع على ركبتك وانظر على طول حافة المسطرة ، ثم حركها بحيث تشير إلى الصورة مباشرة ، كما لو كانت المسطرة بندقية توجهها إلى صورة الجندى . . وإذا ما كان توجيهك (تصويبك) صحيحاً وتأكدت من ذلك ، امسك المسطرة بشدة ، وارسم خطاً على طول حافتها بحيث يصل إلى المرآة .

وجه مسطرتك (بالتصويب) إلى صورة الجندى من عدة نقط أخرى ، حتى تحصل على ثلاثة خطوط أو أربعة فوق قطعة الورق المفرودة فوق المنضدة ، وكلها تشير إلى المرآة . . . ارسم خطاً على الورقة تحدد به مكان المرآة ، وارسم حلقة أو دائرة تحدد بها مكان الجندى . ارفع المرآة والجندى من مكانيهما .

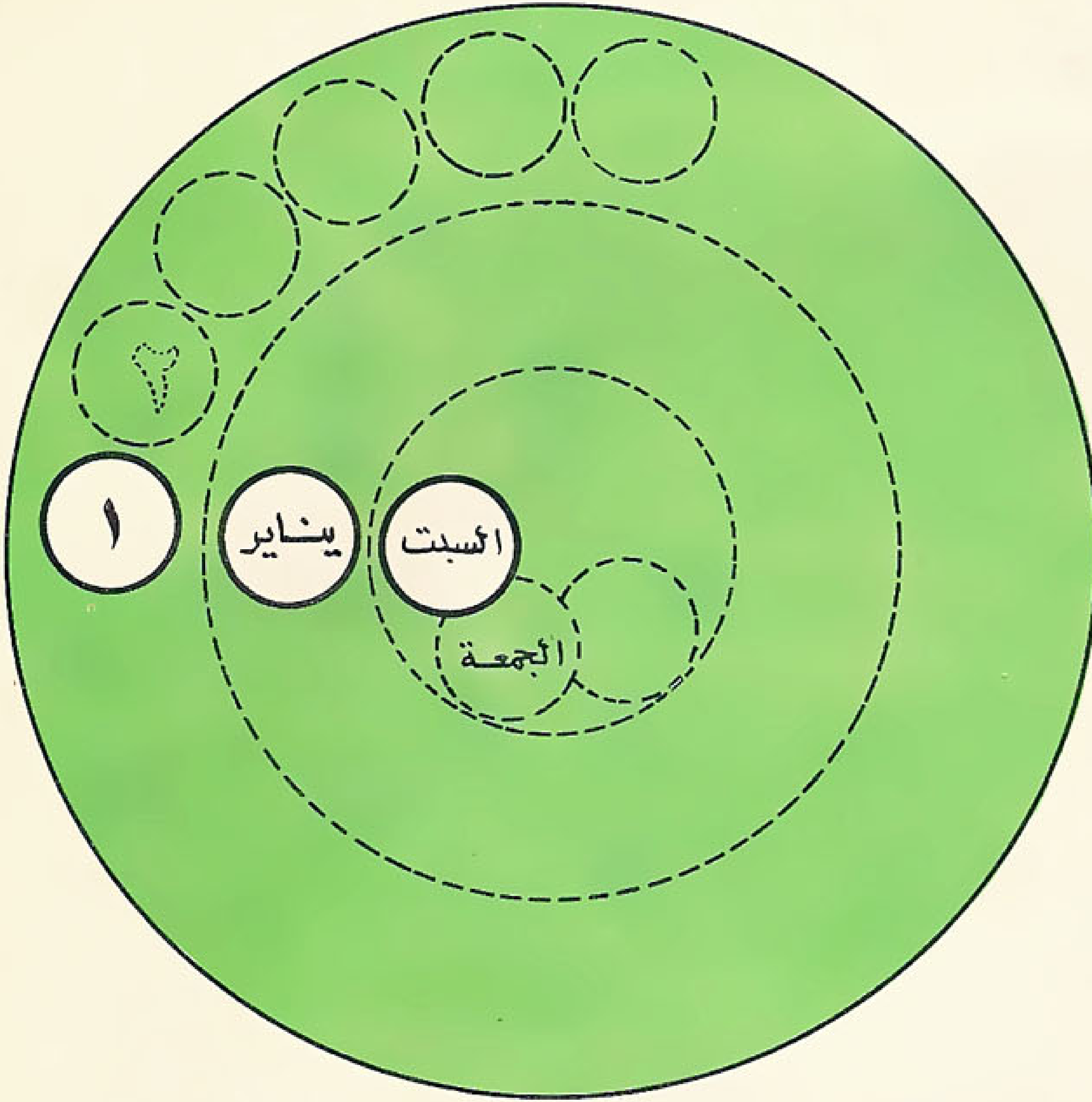
أكمل الخطوط التى رسمتها بوساطة المسطرة ، حتى تتقاطع كلها خلف الخط الذى يحدد المكان الذى كانت المرآة تقف فيه . إن نقطة تقاطع



عدد الوحدات الزخرفية متساو فى الواقع وفى الصورة

هذه الخطوط تحدد الموقع الذى كنت ترى فيه صورة الجندى . قس المسافة من المرآة إلى الموقع الذى كان يقف فيه الجندى فعلا ، وقس كذلك المسافة بين المرآة وموقع الصورة (نقطة تقاطع الخطوط) . إذا كان عملك دقيقاً ، فستجد أن المسافتين متساويتان .

نتيجة مستديمة



قصى قطعة من الورق المقوى على شكل دائرة قطرها ٦ بوصات ، ثم اصنعى ثلاثة ثقوب فى نصف الدائرة الأيسر ، كل ثقب قطره حوالى نصف بوصة ، على أن يكون الثقب الأول على بعد نصف بوصة من طرف الدائرة ؛ والثانى على بعد بوصة وربع ؛ والثالث على بعد بوصتين من طرف الدائرة .

والآن قصى دوائر من الورق المقوى أقطارها كالآتى :

الدائرة الأولى قطرها ١$\frac{1}{4}$ بوصة

الدائرة الثانية قطرها ٣$\frac{3}{4}$ بوصة

الدائرة الثالثة قطرها ٥$\frac{1}{2}$ بوصة

ثم ضعى الدوائر بعضها فوق بعض حسب الترتيب الآتى :

الدائرة التى قطرها ٦ بوصات إلى أعلى ، تليها الدائرة الأولى ، ثم الثانية ، فالثالثة . وبعد ذلك تثبت الدوائر بعضها ببعض بوساطة دبوس خاص يوضع فى منتصف الدوائر ، ويقفل من الناحية الأخرى ، بشرط أن تستطيعى تحريك الدائرة فى حركة دائرية .

والآن يمكنك أن ترى أجزاء من الدائرة الأولى والثانية والثالثة من خلال ثقوب الدائرة الكبرى .

فمن خلال الثقب الأول ، أكتبى العدد واحد ، ثم حركى الدائرة حتى يختفى الرقم واحد ، واكتبى الرقم اثنين ، واستمرى هكذا حتى الرقم ٣١ .

والآن اكتبى من خلال الثقب الثانى أسماء الشهور بنفس الطريقة . ثم من خلال الثقب الثالث اكتبى أيام الأسبوع بنفس الطريقة .

وبعد ذلك تكونين قد حصلت على نتيجة تصلح للاستعمال طوال سنوات طويلة .

وتستطيعين رسم زخرفة جميلة على الجزء غير المستعمل من النتيجة .

جهاز جيلاتينى للطبع "بالوظة"

إذا كنت فى حاجة إلى جهاز للطبع (بالوظة) فإنك تستطيع أن تصنعه بنفسك . ولن يكون طبعا مماثلا للأجهزة التى تراها فى مكاتب الأعمال ، ولكنك تستطيع أن تستخدمه للحصول على نسخ تتراوح بين عشرين و خمسين صورة .

والأدوات التى تحتاج إليها هى : ١ – صينية مسطحة (مثلا غطاء علبة بسكويت) ، ولكن يجب أن يكون مسطحا ومستويا . ٢ – أوقيتان أو ثلاث من الغراء الأسكتلندى. ٣ – حوالى ثمانى أوقيات من الجليسرين.

٤ -. بضع نقط من زيت القرنفل .

ضع الغراء فى قليل من الماء الدافئ ، وقلبه جيدا حتى يذوب تماما ، ثم أضف إليه الجليسرين وزيت القرنفل . ثم صبه فوق اللوح المعدنى وهو لا يزال فى حالة السيولة واتركه حتى يتماسك ويتجمد . ويستحسن أن تذيب الغراء فى إناء مزدوج ، بمعنى أن تضع الماء الساخن فى إناء كبير ، ثم تضع بداخله إناء صغيرا يحتوى على الغراء .

وللحصول على الصور المطلوبة ، اكتب الأصل على ورق لايتشرب الحبر باستخدام حبر « الهيكتوجراف » ، الذى يستعمل فى حالة الطباعة بالجيلاتين (البالوظة) . واترك الحبر حتى يجف تماما ، ثم ضع الورقة المكتوبة بوجهها إلى أسفل فوق اللوح الجيلاتينى ، وامسح ظهر الورقة بيدك مع الضغط الخفيف ، ودعها مكانها خمس دقائق . ثم ارفعها وضع الورق الأبيض واحدة بعد الأخرى ، وامسحها جيداً فتحصل على النسخ المطلوبة .

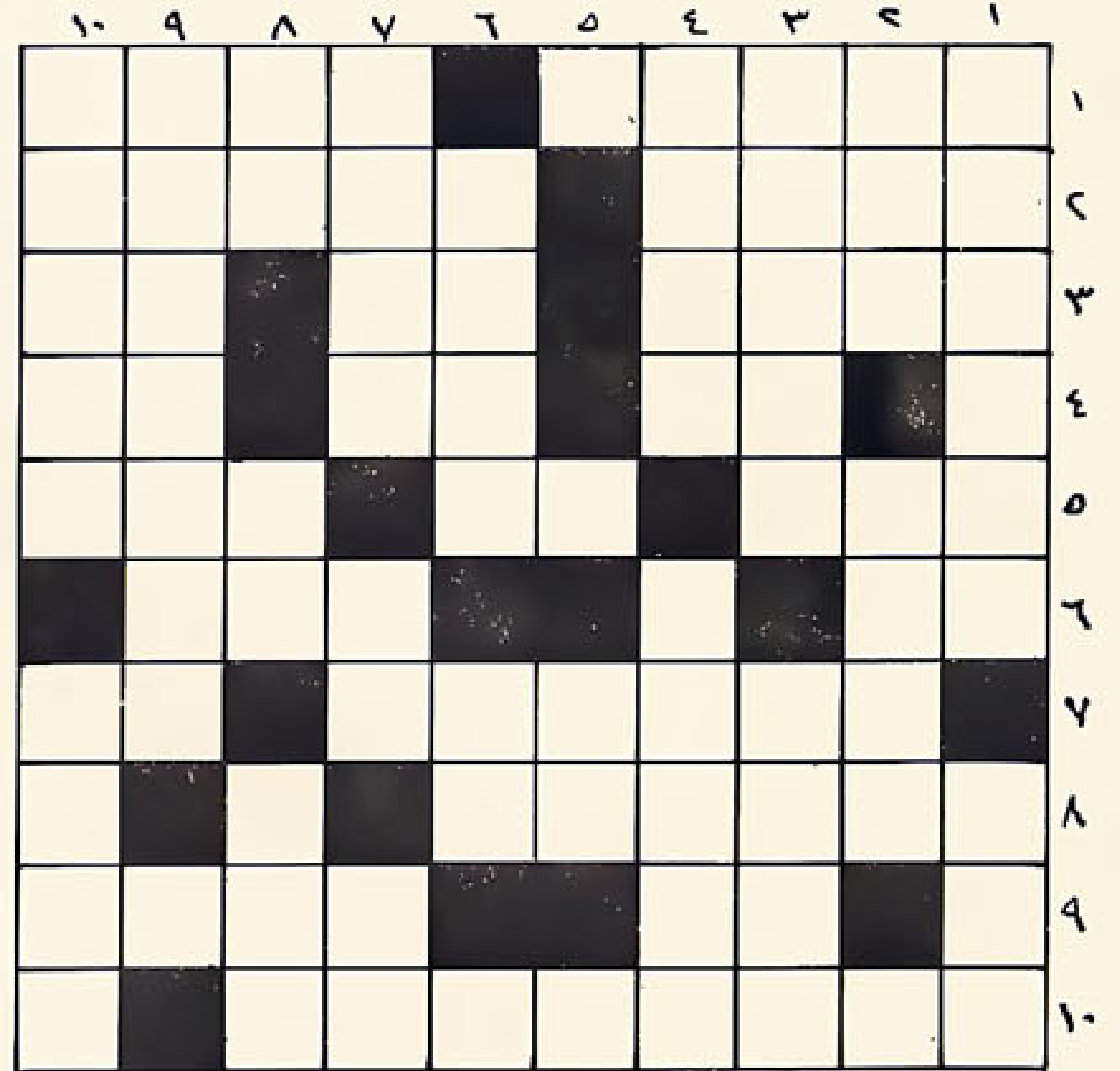
ولإزالة آثار الكتابة المنطبعة على اللوح الجيلاتينى ، امسحه جيدا بإسفنجة مبللة بالماء . وإذا أصبح السطح غير مستو وممهد ، فضع عليه قليلا من الماء الساخن حتى يلين الجيلاتين ويستوى سطحه .

لقطة



عدم تناسب

كلمات متقاطعة



أفقي :

١ – إحدى الجهات الأصلية – طائر أسود اللون .

٢ – اسم علم مؤنث – الوقت (معكوسة) .

٣ – الاسم الثانى لنائب الرئيس الليبى – نصف حاجب – طائر بر مائى .

٤ – والدة .

٥ – عكس مر (معكوسة) – ضمير مؤنث (معكوسة) – عدت .

٦ – إحسان – ضمير .

٧ – يقظة (معكوسة) – متشابهان .

٨ – متكبر .

٩ – للتخيير – حديث .

١٠ – مدينة برازيلية تشتهر بالبن .

رأسي :

١ – إحدى الجهات الأصلية – من الأحجار الكريمة .

٢ – نصف نهار – هتلر (متفرقة)

٣ – الحوش (متفرقة) – ساعد .

٤ – رئيس عمل (معكوسة) – مدخل (معكوسة) .

٥ – جبل صغير .

٦ – حشرة مفيدة .

٧ – سحاب – متشابهان – جميع

٨ – للأكل – فقد عقله – فى التليفون .

٩ – بمجلسهم تحكم البلاد .

١٠ – حجر أسود يستخدم فى رصف الشوارع – تظهر بها النجوم ليلا (معكوسة) .

حل مسابقة العدد الماضى

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ف	ى	ص	■	ى	م	ج	ع	ل	ا	١
■	د	ى	ر	ب	■	س	م	ح	ا	٢
ر	هـ	ن	■	د	ر	و	■	م	■	٣
و	ن	■	ت	ا	و	ر	م	■	ا	٤
م	■	ل	ش	■	ض	■	ل	ى	ل	٥
ا	ل	م	ا	ن	■	ب	ى	ج	ن	٦
ن	ى	ح	ط	■	هـ	ى	م	د	ى	٧
■	ا	■	ر	ا	و	د	■	ف	ل	٨
م	ل	ك	■	ب	ى	■	م	■	■	٩
ا	ى	ف	ا	ل	س	و	غ	و	ن	١٠

لوبي

لا مستحيل!
... ها! ها! ها!
جررر!
واف!

إن هذه الصعوبة تلازمني منذ نعومة أظفاري؟
ها ها ها؟.. لم أستطع التغلب عليها؟

حتى تعلمي لليوجا لم يحل
المشكلة. إنها مسألة نسبية!

إنه لعذاب أليم؟ فعندما تعاودني الحالة،
فإنها تفقدني صوابي. ها! ها! هيي؟
هيي! هيي يي يي! آي! أعصابي!

إن هذا مستحيل!
مس.. ت.. حي.. يل!

حتى الطبيب البيطري لم يجد لذلك حلا؟ إن هذا التصور
سيلازمني طوال حياتي! إنه شيء غير محتمل! هيي! هيي!

لا جدوى! يجب
الخضوع للأمر الواقع...

... ستظل أرجلي قصيرة لا تسمح لي بحك
ما خلف أذني كبقية الكلاب؟



مغامرة في بورنيو

غادر "برتوليه" وابنته "كاتي" و"ديدي" قرية "الدايك" في حين بقي "مارك" ليحمي ظهرهم ...





وبعد ثوان ...















أسـرة فـرانـشـال



وبناء على إشارة خفية من «فرانشال» قطع «كن-تونج» حبلاً سميكاً من الليف...

















مغامرة في بورنيو





















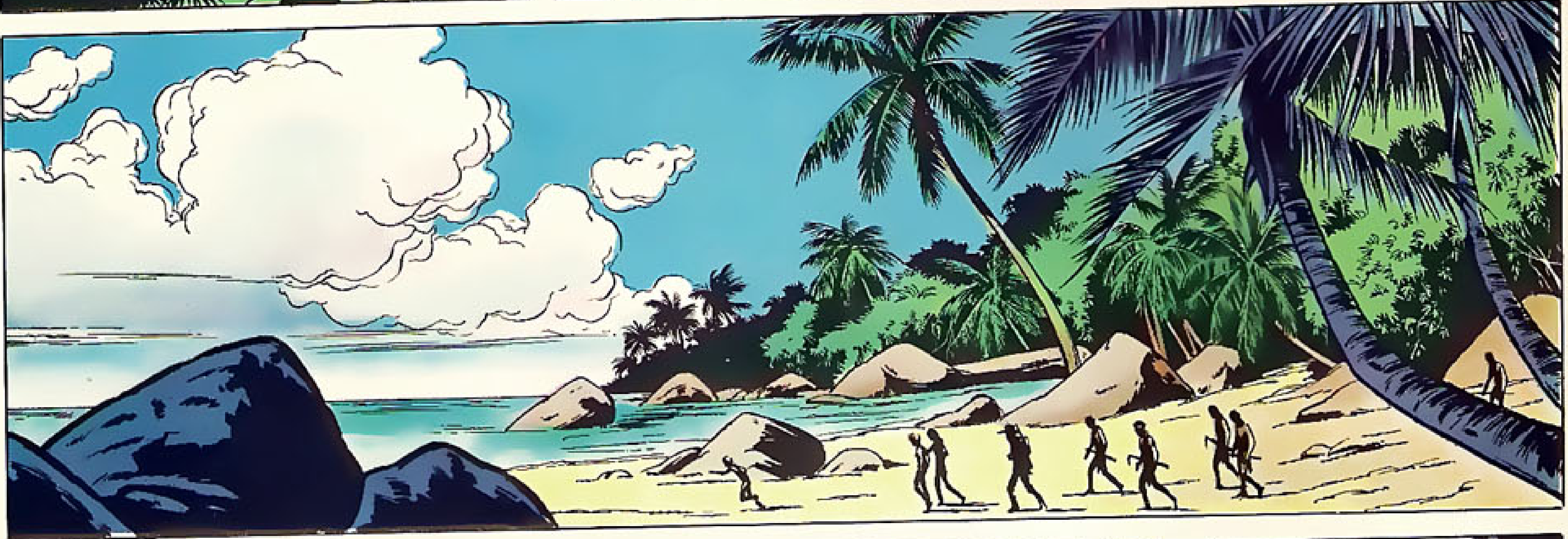




أسرة فرانشال

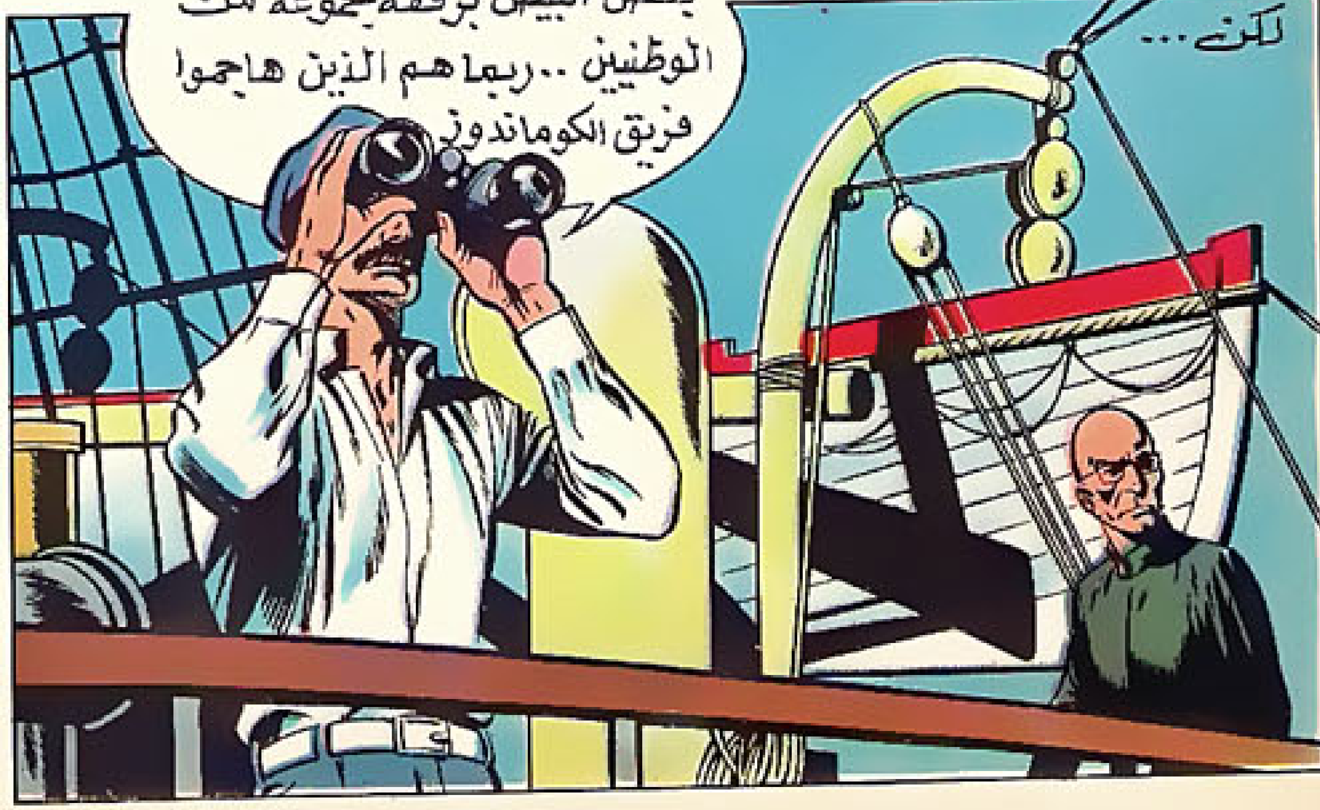














مغامرة فى بورنيو























أسرة فرانثال















يتبع

الطياران المفقودان

أصيب "دان" بوعكة مفاجئة أثناء قيامه بالتمرين على لعبة الشيش مع "ريجلز" في صالة الرياضة بالقاهرة، ولاحظ "دان" أن بأصبع غريمه خاتما كالذي رآه في حلمه.





ثم انتعش «كوبر» ...















دان كوبر



آه! أشعر بتحسن فى الهواء الطلق .. ماذا جرى لى ؟



لا! إنك ترفض التسليم بالأمر الواقع!



غريبة! إن هذا صوت «ساندرا» .. كأنها تتشاجر مع أحد ..
اعترف بأنه شىء يثير الارتياب



لكن لابد من المجازفة!
تعنى اللعب بحياة الأشخاص؟
دعى عواطفك جانبا! إذ لا عليك إلا أن تطيعى الأوامر وأن تقومى بدورك خير قيام!



وعلى كل حال لم يبق إلا القليل .. فستنفذ العملية غدا .. وقد أعد كل شيء! ..
عجبا!



لم يدقق «دان» فى الأمر وواصل طريقه إلى العيادة .. فلم يكن يحب أن يكون فضوليا.
إن والد «ساندرا» لا يتميز بالليونة .. وعلى ما أظن أنه طبيب .. وربما جراح، وهما على خلاف بصدد إجراء عملية ما ...



وعاد «كوبر» إلى غرفته بعد تناوله بعض الأقراص المهدئة، وما لبث أن نام نوما عميقا. ومر الجزء الأخير من الليلة على قاعدة «لاهر» دون حدث يذكر ...



سلام عليك يا «دان»! الحمد لله على أنك فى أحسن حال! فما حدث لك بالأمس كان فى غاية الغرابة!
كنت تبدو لمن يراك ثملا أو مريضا!
إن والد «ساندرا» كان شديد القلق عليك!



ماجور «كوبر»!



إنى سعيدة لأنك استعدت صحتك!
.. أنا .. عندى ما أقوله لك!

الطياران المفقودان





















دان كوپر









لكن ... فجأة ...













يتبع

لحظات عصيبة

لم يقع المجرمون فى الفخ الذى نصبه « بوردون » و« ريك » للكشف عن المسئول عن تسرب المعلومات السرية من الإدارة ...

















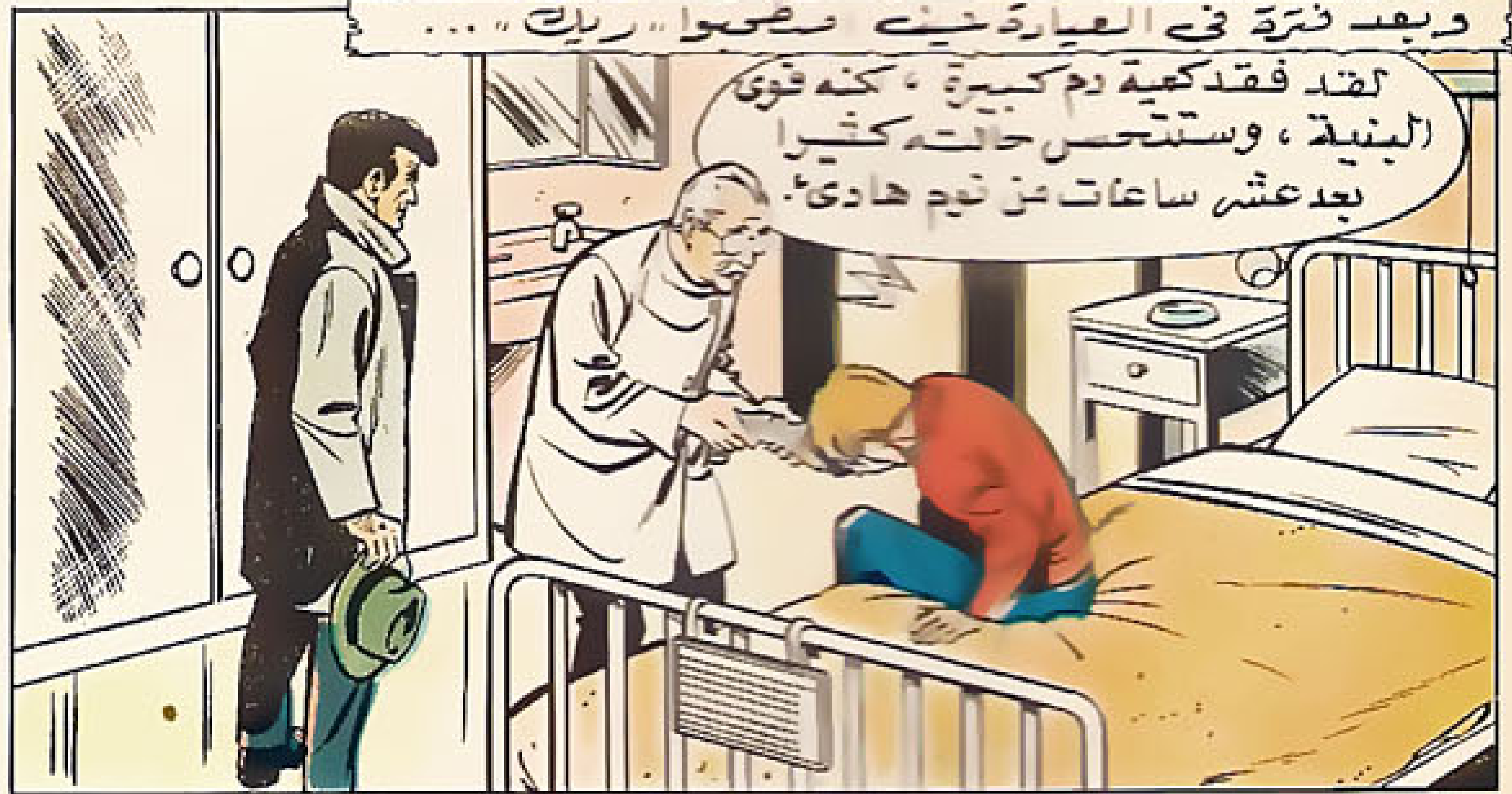








ريك هوشيه


وبعد فترة في العيادة حيث فحصوا «ريك»...
لقد فقد كمية دم كبيرة، لكنه قوى البنية، وستتحسن حالته كثيرا بعد عشر ساعات من نوم هادئ!


حسنا! إن الليل خير ناصح يا «ريك». إغدا حاول الإدلاء بالحقيقة! ولا تحاول الهروب.. فالمستشفى محاط بالحراس..
أنا لا أسألك إلا شيئا واحدا يا «لودرو»: أعثر على «الرئيس»..!


لنتركه الآن.. سيأتي ممرض ليعطيه حقنة..!
فكرة طيبة! لقد بدأت أشتاق لهذه الحقن!


وبعد خروج الطبيب و«لودرو»:
لقد وقعت في مأزق يا «ريك»! فالمذنب الحقيقي قد نجح من الفخ وأوقعك فيه ولن تنجو منه إلا بالكثير من الحظ.. لكن ترى من يكون..؟


أخيرا.. لنستعيد النشاط ثم... سنرى غدا..!


في هذه الأثناء...
ما رأيك في هذا الأسلوب؟ إنه علاج بسيط سيجعلك تستعيد رشاقة الشباب؟


لن يمضي إلا قليل حتى تتوسل إلينا لنستمع إليك! وستدلي لنا بكل شيء أسماء عملائك.. وكل التفاصيل عن إدارتك وأظن أنني لن أنتظر الكثير..!


مسكين أيها الرئيس السابق للمباحث! سيأسف الجميع لفقدك ماعدا صديقك «ريك» ها ها!


الهدوء! بأمر الطبيب! اخلع ملابسك!
أعلم ذلك! لكن أسرع وإلا اضطررت إلى إيقاظ لتنيمني...!!



لحظات عصيبة


وبدأ الحلم المزعج من جديد ...
لا لا !! النجدة !
لا تتحرك .. ووفر صوتك ! فجدران الحجرات والممرات كاتمة للصوت !


ماذا تفضل ؟ حقنة بسيطة فى ذراعك أو ثقب خطير فى رأسك ؟


وبحركة يائسة دفع « ريك » غريمه بعيدا ...












الجاويش النوبتجى ! أخيراً ...


أسرع ! .. هناك من يتعقبنى .. احترس ! فهو مسلح !


وأنا أيضا ! ...





أوه ! الشرطي الحقيقي ! هل قتلتموه ؟ -



لا ! بل خدرناه فقط ! ها ! ها ! ها !



ليس بالقدر الكافي ! أسرع ! استرد عصاك ! إهجم عليه !
ماذا ؟





لقد فقدت قواك يا صديقي !



ولم يستطع «جونار» تفادي زميله «بيلوت».





هناك باب ! - لقد نجوت !



يا إلهي ! إنه موصد بالمفتاح من الداخل !



ها هو ! لن يفلت منا هذه



!



كراااك

لحظات عصيبة













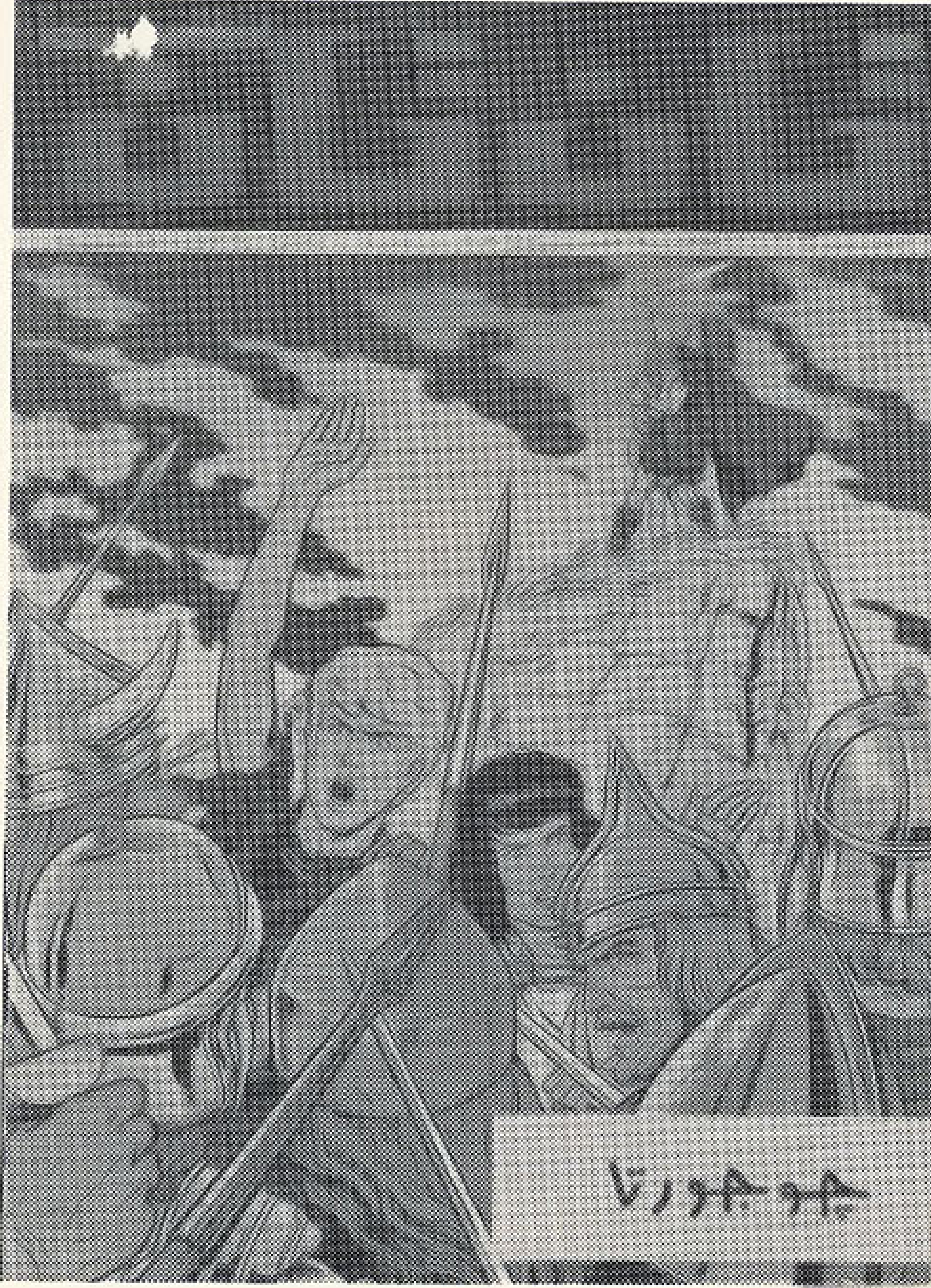




يتبع

العدد القادم

- الوجهة المجهولة "مارتان ميلان"
- لحظات عصيبة "ريك هوشيه"
- چوجورتا
- الطياران المفقودان "دان كوپر"
- الواحة المشتعلة "برناپرانس"
- فريق الكوماندوز "برونو برازيل"









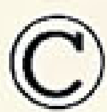


صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	[illegible]
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	[illegible]
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢	[illegible]
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢	[illegible]
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تان تان
تقدم شخصياتها
ريك
هوشيه
في
لحظات عصيبة







عرب كوميكس
www.arabcomics.net